

TWENTYFIRST

OPEN DOOR

design from a new century



META//bookcase



JOHN//chair



BEATO//pouf



PACIFICO//table



SERENO//armchair

Nasce nel 1955. Nel '78 si laurea in architettura al Politecnico di Milano e nel '79 in industrial design. Collabora con i maestri Achille Castiglioni e Marco Zanuso. Partecipa a convegni e conferenze ed espone in musei e mostre di design. Ha ricevuto menzioni speciali nel '88 e nel '89 al concorso Young & Design, che ha vinto nel '91. Nel 1996 riceve una menzione d'onore ID Annual Design Review. I suoi prodotti sono stati selezionati più volte nell' ADI Design Index e nell' International Design Yearbook. Nel 2001 esce la sua monografia edita dalla Biblioteca dell' Immagine: Thinking about Things: Mario Mazzer designer. Nel 2006 e 2007 riceve la menzione speciale al Concorso Riabità. Riceve il Good Design 2009 per OLA / Martex che vince anche il Red Dot 2010. In questa edizione riceve inoltre, il premio per il caminetto TUBE / Acquaefuoco e per la tenda SHAN / Shadelab. Nel 2011 vince il Good Design con BABELE di Bonaldo. Collabora o ha collaborato con le più importanti aziende dell' arredo. È membro ADI e BEDA. Nell' architettura restaura o progetta edifici residenziali, commerciali, direzionali sia in Italia sia all'estero. I suoi progetti sono continuamente pubblicati in numerose riviste internazionali.

Born in 1955, Mario Mazzer received his degree in Architecture from the Politecnico of Milan in 1978 and in Industrial Design in 1979. He collaborates with Maestri Achille Castiglioni and Marco Zanuso. Mazzer participates in conventions, conferences and exhibits in museums and design exhibitions. He received special mentions in 1988 and 1989 at the Young and Design contest, which he won in 1991. In 1996, he received the iD annual Design Review honourable mention. His new products have been selected many times by the ADI Design Index and the International Design Yearbook. In 2001, his monograph, "Thinking About Things: Mario Mazzer designer" was published by the Biblioteca dell' Immagine. In 2006 and 2007, he received a special mention at the Riabità competition. He received the 2009 Good Design award for Ola / Martex, which also won the 2010 Red Dot. During that edition he also received the award for the Tube / Acquaefuoco replace and for the Shan / Shadelab awning. In 2011 he won the Good Design award with Babele by Bonaldo. He works with or has worked with the most important furniture companies. Member of ADI and BeDa. He also restores or designs residences, commercial buildings, and management offices in Italy and abroad. His projects are continuously published in a variety International magazines.

Moredesign nasce a Padova nel 2006 realizzando il sogno nel cassetto di Alessandro Morello. Il team composto da Alessandro Morello e Riccardo Bertolla senior industrial designer, Paola Zanolatto fashion designer e consolidati collaboratori permettono di affrontare importanti progetti di industrial design, rivolti ad un mercato globale capace di trasformare in stimolo quello che lo circonda. Accoglie con entusiasmo nuove sfide e interpreta le esigenze dell' individuo semplificando il rapporto tra uomo e oggetto perché "il design è di tutti", visualizza l' innovazione delle forme stringendo il binomio designer-azienda dando garanzia del risultato finale. Le molteplici esperienze in settori diversi dal giocattolo all' automotive, dagli sport invernali alla prima infanzia, dalla moda al complemento d' arredo, gli consente di seguire "ogni" tipologia di prodotto ed essere un ottimo partner in outsourcing per le aziende. Tappe significative: co-design con brand internazionali della calzatura e occhialeria, collabora con lo studio di architettura Gris partecipando attivamente al concept creativo per jet privati ed è ben inserito nel mondo dell' arredamento e illuminazione.

Alessandro Morello decided to make his own dreams come true by founding Moredesign in Padua in 2006. The team that was put together by Alessandro Morello and Riccardo Bertolla, senior Industrial Designer; Paola Zanolatto, Fashion Designer; along with experienced collaborators allowed the new-found company to take on important industrial design projects for a global market, able to transform what surrounds us into a stimulus for new designs. The firm is enthused by new challenges and interprets individual needs by simplifying the relationship between man and object. Because "design is for everyone". It visualizes innovation of shapes by first strengthening the designer-company bond, bringing about a true guarantee of final results. The many experiences in different industries, from toys to automotive, from winter sports to baby products, from fashion to furnishing complements, allows the company to be able to work with "any and every" product type and to be an excellent outsourcing partner for companies. Significant milestones: co-design with international shoe and eyewear brands. Collaborated with Gris architecture firm by participating in the creative concept for private jets. Very active in the world of furnishings and lighting

S.THESIAPROGETTI



MARCO COCCO



ITALO PERTICHINI



DODÒ//stool



NANÀ//high table



HAPPY HOUR CROSS//lounge system



DANGO//coat-stand

Nato negli anni Settanta come studio di architettura ed ingegneria, Studio Thesia Progetti ha allargato i propri orizzonti entrando in altri settori dell'attività creativa, occupandosi di progettazione d'interni ed allestimenti, attuando collaborazioni in Italia, Grecia, Arabia Saudita, Libia, Usa. Dal 1989 lo Studio si occupa anche di Industrial Design nell'accezione più vasta del termine, facendolo diventare una parte integrante della sua attività creativa e lavorando per aziende dei più diversi settori: dall'arredamento, al lighting design, all'oggettistica per la casa. I progetti dello Studio, pubblicati dalle più note riviste di settore, hanno avuto premi e riconoscimenti a concorsi e mostre. Dal '96 è consulente e art director di numerose aziende del product design per le quali cura anche la progettazione degli spazi espositivi e dell'immagine coordinata. Da alcuni anni si occupa anche di management design attraverso la coordinazione dei numerosi soggetti che necessariamente devono interagire per un ottimale sviluppo di un progetto di successo.

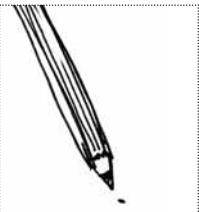
Founded in the 1970s as an architecture and engineering firm, Studio Thesia Progetti has broadened its horizons by entering into the creative sector. The company works on interior design projects as well as exhibition stands, and collaborates in Italy, Greece, Saudi Arabia, Libya, and the USA. Since 1989, the studio has also been involved in Industrial Design, in the widest sense of the term. It has become an integral part of the firm's creative activities, working with companies in various industries: from furnishings to lighting design to household articles. The studio's designs, published by the most noted industry magazines, have received awards and recognition at competitions and exhibits. Since 1996, the studio has served as consultant and art director for numerous product design companies, taking on projects that range from designing exhibition stands to developing a coordinated brand image. The studio has also been involved with design management, with vast amount of coordination that is necessary during a project, facilitating the interaction of numerous people in order to successfully bring a design to conclusion.

Marco Cocco nasce a Campobasso nel 1974, si laurea in Disegno Industriale al Politecnico di Milano e, dal 2000, inizia a collaborare con diversi studi milanesi di architettura e design, occupandosi di arredamento, oggettistica, allestimento e grafica per diverse aziende italiane e straniere. Nel 2007 apre il suo studio a Milano avviando l'attività di progettazione per l'industrial design e iniziando a collaborare con le aziende Caimi Brevetti, Estempore, Klab Design, Reflex e Twentyfirst.

Marco Cocco was born in Campobasso in 1974. He has a degree in Industrial Design from the Politecnico di Milano, and in 2000 he started collaborating with many architecture and design firms in Milan. He works on décor, household articles, exhibition stands, and graphics for many Italian and foreign companies. In 2007 he opened his own studio in Milan as an Industrial Designer, and he continues to collaborate with Caimi Brevetti, Estempore, Klab Design, Reflex, and Twentyfirst.

Italo Pertichini nasce a Gebenstorf in Svizzera nel 1964. La sua formazione artistica presso l'istituto d'arte di San Giovanni in Fiore (CS) e tecnico-estetica presso l'ISIA di Roma è alla base della sua attività di designer. Dopo varie esperienze professionali, nel 2001 apre lo studio di progettazione a Milano occupandosi di industrial design e interior design. Nel 2005 vince il primo premio al concorso internazionale indetto da AIPE "Nuovi imballaggi in EPS". Dal 1996 è socio ADI.

Italo Pertichini was born in Gebenstorf, Switzerland, in 1964. His work as a designer has been influenced by his education at the art school of San Giovanni in Fiore in Cosenza and as a beauty technician at the Higher Institute of Industrial Arts (ISIA) in Rome. After various professional experiences, in 2001 he opened his design studio in Milan and began to focus on industrial design and interior design. In 2005 he won first prize in the international competition "New EPS Packaging" organised by the Italian Association for Expanded Polystyrene (AIPE). He has been a member of the Industrial Design Association (ADI) since 1996.



BABELE // floor lamp



WINTERTREE // bookshelf



PASSEPARTOUT // bookshelf

Creare uno studio di design all'interno di un'azienda è un progetto ambizioso. 21ST ha deciso di percorrere questa strada dando vita al "Twentyfirst design Lab", un laboratorio di idee applicate alla progettualità e alla produzione per coniugare le esigenze tecnico/funzionali con quelle estetiche, plasmare e dare vita a nuovi oggetti di design. L'intenzione del 21ST DESIGN LAB è quella di creare e soddisfare esigenze. Spesso il lavoro creativo è inibito dal fatto che i progettisti non possono seguire e controllare fino in fondo la fase di produzione. Il loro lavoro consiste nell'invenzione, ma la loro idea deve essere rapportata e riadattata alle esigenze produttive. 21ST si prende cura di questa problematica al fine di concepire oggetti che possono essere prodotti e riprodotti al meglio. Il progetto diviene parte integrante della produzione che assume il connotato di un alto artigianato. Un lavoro quotidiano fatto di ricerca e risultati. Progetti innovativi con qualità linguistiche inattese, dai quali scaturiscono oggetti destinati a rimanere nel tempo. 21ST sente la responsabilità della storia e tiene un atteggiamento di avanguardia fatto di ricerca, design e tecnologia. In questa chiave di lettura il 21st design lab non è solo un semplice laboratorio, ma è anche un veliero dove tecnici e designers sono marinai che si avventurano in mari aperti verso l'ignoto. Il suo scopo è quello di mettere in collegamento la creatività emotionale con la progettazione razionale, il desiderio con la soddisfazione, la fantasia con la realtà, l'estetica con la funzionalità. In sintesi: esplorare. "Twentyfirst" rappresenta un insieme di punti di approdo scoperti e segnati sulle nuove mappe dell'arte. La profondità di questa ricerca dipende anche dalla combinazione di materiali, colori, forme, immagini e densità. Questa collezione dona ai nostri sensi una nuova dimensione percettiva.

Creating a design studio within a company is an ambitious project. 21st decided to undertake this journey by creating the "Twentyfirst design Lab", a factory of ideas applied to design and production in order to unite technical and functional needs with aesthetic appearances, by moulding and creating new design objects. The aim of 21ST DESIGN LAB is to create and satisfy needs. Often creative projects are inhibited by the fact that designers cannot follow their projects right through to the end of the production process. Their job is limited to the invention phase, but their idea must be transferred and readapted to production requirements. 21st handles this issue by conceiving and creating objects that can be produced and reproduced in the best possible way. The project becomes an integral part of the production process that takes on the characteristics of a skilled craftsman. Constant research for results becomes a daily task. Innovative projects with unexpected linguistic qualities that generate objects destined to be around for a long time. 21st realises the importance of history and nurtures a modern outlook based on research, design and technology. With this in mind, 21st Design Lab is not just a straightforward laboratory, but rather a sailing boat upon which technicians and designers become sailors navigating in an open sea towards the unknown. Its aim is to connect emotional creativity with rational design, desire with satisfaction, fantasy with reality, beauty with functionality. In synthesis: the key word is explore. "Twentyfirst" represents a set of landing stages that have been discovered and marked on new artistic maps. The depth of this research is also dependent on the combination of materials, colours, shapes, images and densities. This collection gives our senses a new dimension of perception.

/ : TRANSVERSAL INNOVATION

Dare un significato alle cose ed agli eventi è un approccio naturale nell'uomo: tutti noi compriamo dei prodotti o dei servizi perché hanno un significato nella nostra vita o nel nostro lavoro. Con il tempo questi significati si cristallizzano e diventano dei paradigmi che tutti condividono. Ad esempio la cucina è il posto dove si preparano e si consumano i pasti, quindi deve soddisfare bisogni quali la conservazione e la preparazione del cibo e la possibilità di sedersi per mangiare. La cucina però ha anche altri significati: è il luogo dove la famiglia si incontra, dove ognuno di noi si ristora prima di iniziare la sua giornata... È possibile identificare anche altri significati, meno ovvii, magari non applicabili a tutti coloro che acquistano una cucina, ma comunque importanti per alcuni gruppi di utilizzatori. Nuovi significati generano nuovi paradigmi di utilizzo e quindi nuovi prodotti, diversi dai precedenti. Identificare i trend culturali e sociali che stanno modificando i significati e chiedersi come integrare questi nuovi significati nei prodotti è l'interrogativo costante che si pone il brand Twentyfirst. Reinterpretare il contesto di utilizzo del nostro prodotto utilizzando paradigmi diversi da quelli finora utilizzati. Un vaso, un appendiabiti, una seduta, possono diventare altro da quello che sono; si possono utilizzare come lampade, portaoggetti, una seduta se sistemata verticalmente può diventare una libreria. Twentyfirst ricerca l'innovazione trasversale. Identificato un nuovo significato e dunque una nuova funzione, è possibile ridisegnarvi intorno la user experience in termini sia funzionali, che emozionali. L'innovazione dei prodotti e dei servizi si può rappresentare come "lineare" o "trasversale". L'innovazione lineare consiste nel miglioramento incrementale delle caratteristiche del prodotto o del servizio. L'innovazione trasversale è invece un cambiamento sostanziale del paradigma di utilizzo del prodotto. Ogni progetto pensato per la collezione Twentyfirst deve avere una funzionalità, ovvero deve essere progettato per essere utile e soddisfare un bisogno, un'esigenza. La nostra sfida è quella di creare una nuova funzionalità. Sia essa "nuova" ovvero un oggetto progettato per soddisfare un'esigenza che prima non era soddisfatta; "nota", ovvero già incorporata in altri oggetti esistenti sul mercato; "reinterpretata", volta cioè a soddisfare un'esigenza nota e già assolta, ma con un oggetto che richiama nella forma e nel design altri concetti insoliti. Una nuova funzionalità si può ritrovare anche nel "revival", ovvero richiamare un concetto del passato o della propria infanzia e farlo rivivere con uno stile nuovo.

Giving significance to things and events is man's natural approach. All of us buy products or services because they have meaning in our lives or our work. With time, these meanings become more crystalline, and they are a true paradigm that we all share. For example, the kitchen is a place where we prepare and eat our meals, and it must therefore satisfy needs such as preservation and preparation of food as well as a place to sit and eat our food. The kitchen also has other meanings: it is the place where a family will meet, where we all replenish our bodies before starting our days. We can also identify other meanings, less obvious, and maybe not applicable to everyone who buys kitchen furniture, but still quite important to certain consumer groups. There are new meanings that generate new shifts in paradigms, and therefore new products that are different from previous ones. Identifying cultural and social trends that are modifying meanings, and asking ourselves how to use these new meanings in products, is a constant for the Twentyfirst brand. We reinterpret the context of use of our products, using new paradigms that are different from those that have been used up to now. A vase, a clothes hanger, a seat... they can all become much more than what they are. They can be used as lamps or containers, and a seat can be used as a library when turned vertically. Twentyfirst is always searching for transversal innovation. When identifying a new meaning, and therefore a new function, it is possible to redesign around the user experience in terms of function and emotion. Product and services innovation can be represented as "linear" or "transversal". Linear innovation consists in incremental improvement of product or service characteristics. Transversal innovation is a substantial change in the paradigm of use of the product. All Twentyfirst projects must have a functionality. They must be designed to be useful and satisfy a need or requirement. Our challenge is to create a new function. Be it "new", or an object that is designed to satisfy a need that has never before been met, or "noted", which is a need that has been addressed by other objects that are available on the market. A function can also be "reinterpreted", and therefore aiming to satisfy a need that has already been satisfied but with an object that recalls, in its shape and design, other unusual concepts. A new function can be found in "revival", or recalling a concept from the past or from our childhoods and make it come to life with a new style.



INDEX



WINTERTREE	9	124
PASSEPARTOUT	17	125
META	23	126
BEATO	29	127
PACIFICO	29	128
SERENO	43	129
DODÒ	53	130
NANÀ	53	131
JOHN	63	132
DANGO	75	133
HHC	89	134
BABELE	107	135





WINTERTREE // bookshelf

Una libreria che nasce senza alcun compromesso. Dallo studio dei giovani creativi di 21st Design Lab prende vita una suggestione. Ricreare un oggetto che ha una funzione precisa prendendo le mosse dalla forma naturale per eccellenza: l'albero. Qualsiasi oggetto creato diviene autentico se rimane fedele alla sua funzione, a quel punto diviene oggetto industriale al più alto livello. La sua bellezza nasce dalla sua essenza, una durata infinita inattaccabile dalle mode, quasi la sintesi di un pensiero greco che si cala in una progettualità classica. Partendo da queste riflessioni 21st ha creato Wintertree. La forma stilizzata dell'albero ospita oggetti, libri, ricordi in una forma originale che non è vincolata dall'arredamento in cui viene inserita e vive nel suo isolamento all'interno di contesti consueti o desueti. Wintertree è una scultura che ha una funzione. Il recupero di forme naturali è sempre attuale nella produzione 21st, molte forme della collezione rappresentano una chiara reinterpretazione delle suggestioni della terra. È proprio in questo contesto che si innesta l'altro elemento della ricerca formale dell'azienda: il colore. Esso si fonde con il design e genera un arredo per la casa di grande creatività ed originalità. La laccatura dona agli oggetti una superficie straordinariamente liscia e vellutata, una fusione tra tecnologia e poesia che rievoca i temi tipici della tradizione dell'interior decoration. Il colore dunque conferisce l'ultima spinta di personalità ad un oggetto pronto per essere protagonista.

A bookshelf created without compromise. From the studio of the young designers of 21st Design Lab an idea comes to life. An object with a precise function is recreated by emulating the movements of the most quintessential form of nature: the tree. Any creation can be considered authentic if it remains faithful to its function. This is the moment when the creation becomes an industrial object of the highest level. Its beauty is born of its essence, a timelessness that is unaffected by trends, like the synthesis of a Greek thought channelled into a classical design. As a result of these considerations, 21st has created Wintertree. This stylised form of the tree holds objects, books and memories in an original shape that is not limited by its surroundings and is equally at home in both usual and unusual contexts. Wintertree is a sculpture with a function. 21st's production is always ready to utilize natural forms, in fact many items within the collection represent a clear reinterpretation of ideas inspired by the earth. Within this context, we find the other main element of structured research within the company: colour. This concept merges with design resulting in home interiors that are both creative and original. Lacquer provides the objects with a surface that is extraordinarily smooth and velvety, a fusion between technology and poetry that recalls the archetypal themes of traditional interior decoration. Colour imparts the last impulse of personality to an object that is ready to take on the role of protagonist.



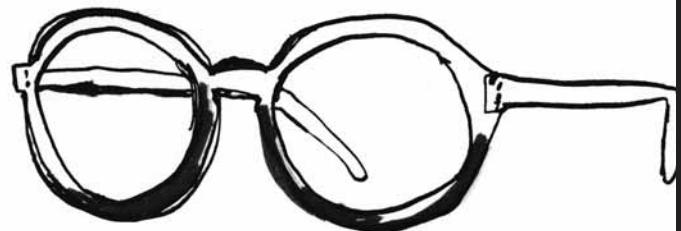


WINTERTREE / DRESSED WHITE





THIS STYLIZED
FORM OF THE TREE
HOLDS OBJECTS,
BOOKS AND MEMORIES
IN AN ORIGINAL SHAPE



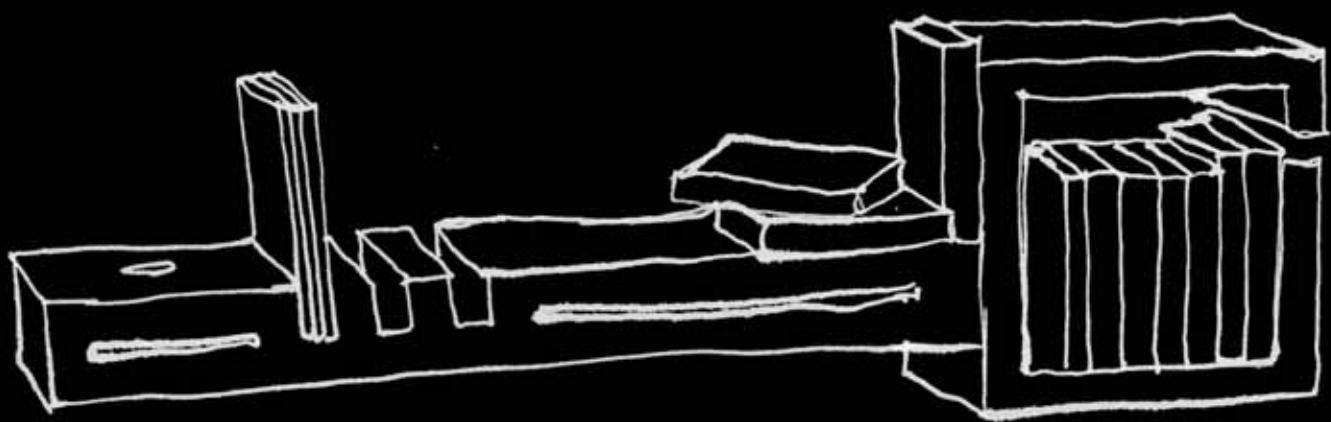




WINTERTREE / DRESSED CHOCOLATE AND WHITE

BOOK
SHELF







PASSEPARTOUT // bookshelf

Eravamo attratti dal concetto di chiave, che apre un mondo fatto di idee, cultura e progettualità. Il design nasce dalla necessità di soddisfare un'esigenza specifica. Volevamo fortemente creare una nuova forma che potesse contenere libri, cd, magazine e tutto ciò che fa parte del nostro vivere quotidiano. Unendo la metafora della chiave ad una necessità ben precisa nasce Passepartout. Originale sintesi tra design e funzione. Una parte frontale interrotta da una linea che corre lungo la sua superficie, la quale ha la funzione di dare movimento ad una struttura altrimenti monolitica. Tre scanalature possono ospitare preziosi volumi o la vostra rivista preferita. Lungo tutto il piano dell'oggetto si possono comunque distribuire oggetti e libri a piacimento, come fossimo di fronte ad un semplice scaffale. Una grande zona quadrata chiude la composizione e diviene oltre che contenitore anche vetrina per mostrare e raccontare. Passepartout non presenta alcun vincolo di fissaggio a muro: può essere sistemata orizzontalmente o verticalmente, in base alle esigenze ed ai desideri. Passepartout è replicabile all'infinito.

We were attracted by the concept of the key, opening a world of ideas, cultures and designs. Design derives from the necessity to satisfy a specific need. We had a strong desire to create a new shape that could contain books, cds, magazines and any other object forming part of our daily life. Passepartout is the result of the combination of this key metaphor with a clearly defined necessity. An original synthesis of design and function. A line runs uninterrupted along the surface of the frontal section, whose function is to confer movement to an otherwise monolithic structure. Three grooves are ideally placed to hold treasured books or your favourite magazine. While other books and objects can be positioned anywhere along the entire surface just like with any ordinary shelf. A large square area encloses the composition while serving as a container as well as a display case for showing and telling. Passepartout does not necessarily have to be attached to the wall: it can also be assembled horizontally or vertically, depending on your needs and preferences. There is no limit to the number of Passepartout installations that can be arranged.



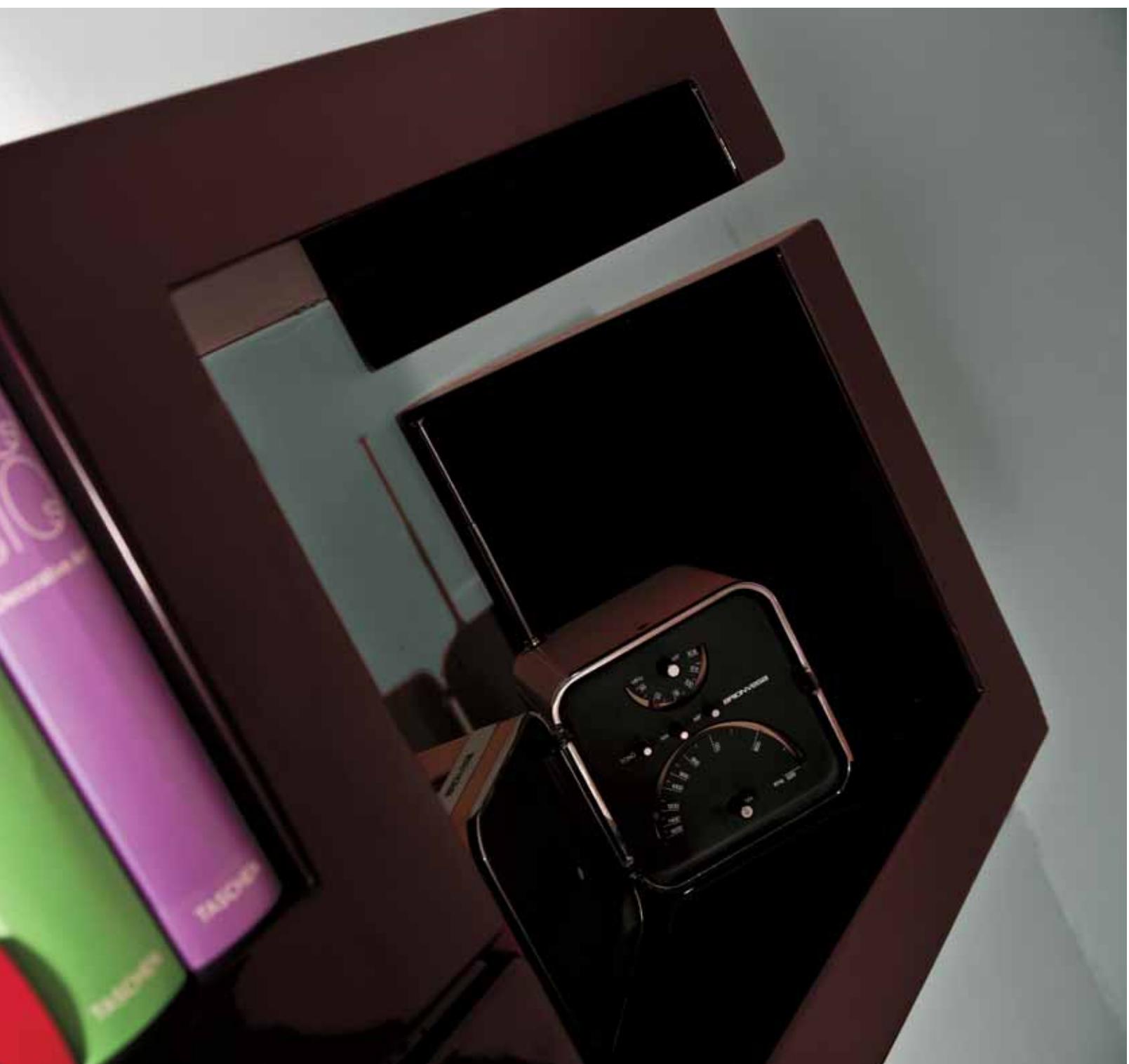
BOOKSHELF

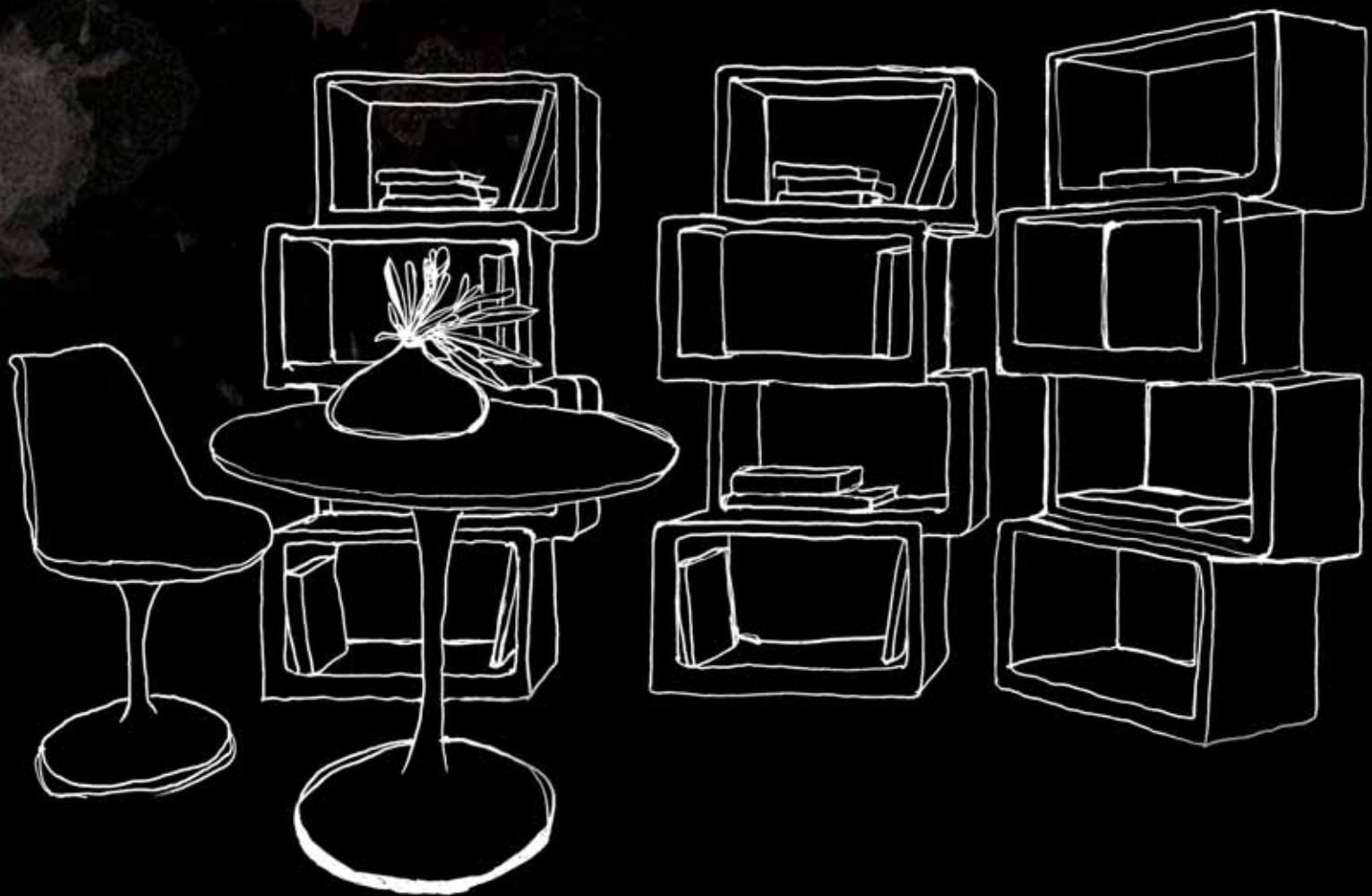




PASSEPARTOUT (*particular*) / DRESSED PRUNE









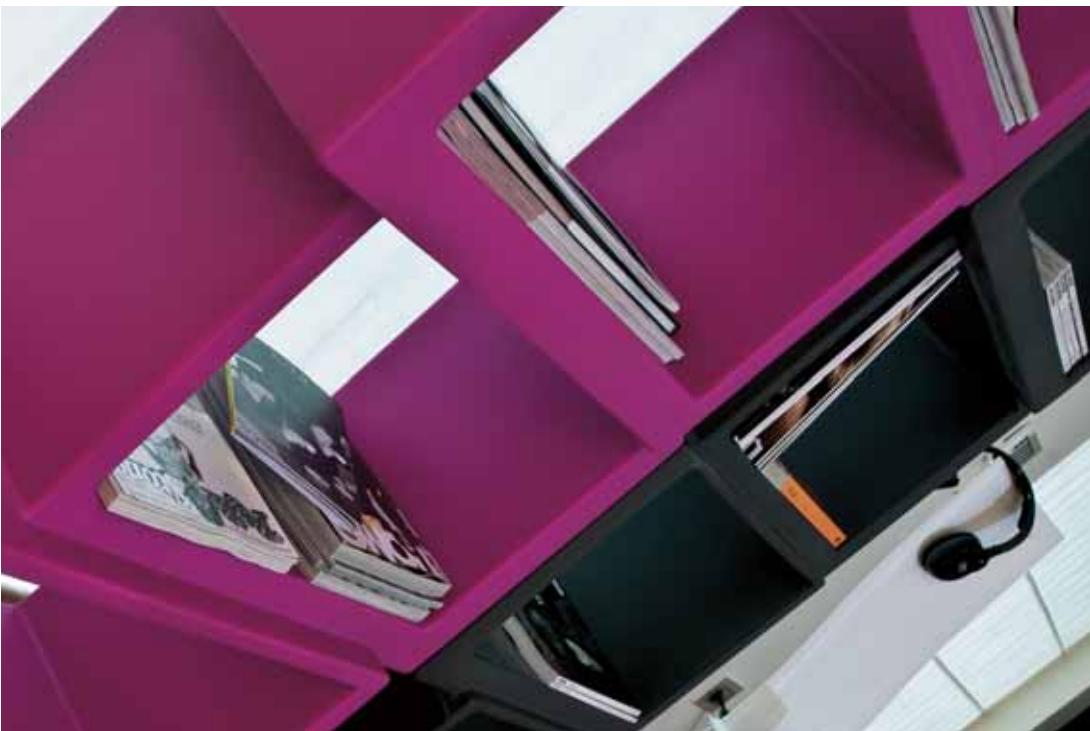
META //

bookshelf

Meta è una libreria, il traguardo di un libro dall'autore al lettore. A volte l'eccezionalità di un oggetto sta nell'idea progettuale, nella novità, nella funzione o nei nuovi comportamenti che esso induce. In questo caso Mario Mazzer crea per Twentyfirst una libreria dall'aspetto solido e sobrio. La sovrapposizione, a parziale penetrazione e traslazione di tre parallelepipedi, frontalmente cavi, è caratterizzata da una forma asimmetrica, dinamica e di forte personalità. Un progetto dunque che coniuga forme geometriche ma sinuose e alta tecnologia. E' ottenuta da uno stampaggio rotazionale e disponibile in diversi colori.

Meta is a bookcase. It is like a finish line that connects the author with the reader. Sometimes the exceptional nature of an object lies in the initial idea, its novelty, its function, or the new behaviours that are brought about by it. In this case, Mario Mazzer has created a solid and serious bookcase for Twentyfirst. The overlap, and partial penetration and transferring of three parallelepiped shapes, which are hollow in the front, has an asymmetrical, dynamic shape with a strong personality. It is, therefore, a design that mixes geometry and curves with high technology. The product is obtained by a rotating moulding and available in different colours.





META (particular) / ANTHRACITE & PURPLE







BOOKSHELF





PACIFICO & BEATO // *table & pouf*

Seduta e tavolino concepiti da Twentyfirst come importante riflessione sulla ricerca di una nuova funzionalità dell'oggetto di domani oltre che sulle sue forme. Forme dalla forte valenza evocativa, ottenute con l'ausilio di tecnologie avanzate e gusto per il dettaglio di matrice artigianale. Beato Pouf e Pacifico Table soddisfano a pieno l'uso per cui sono stati progettati, racchiudendo in sè una forte valenza simbolica che si stempera nel loro aspetto ironico e "pacifico". La testa, simbolo di una cultura lontana, viene proposta in una versione inedita come pouf da seduta diventando complemento d'arredo easy e versatile. Beato Pouf diventa quindi parte dei nostri momenti di relax, integrandosi nell'ambiente circostante quasi come un pezzo di storia. Pacifico Table ci vuole raccontare la sua storia, seduti attorno ad esso possiamo godere della sua particolare bellezza ed apprezzarlo per il suo semplice ed immediato uso. Altri due oggetti della collezione Twentyfirst che arricchiscono la ricerca del marchio nei confronti dell'"opendoor", uno spazio aperto fruibile e funzionale, che sta come una via di mezzo tra l'abitazione e il giardino.

Seat and table conceived by Twentyfirst as an important reflection on the search of a new object functionality for tomorrow, which goes beyond its shape. The shape is evocative, obtained by the use of advanced technologies and a taste for artisan detailing. Beato Pouf and Pacifico Table fully satisfy the use they were designed for. They have a strong symbolic value that actually dilutes their seemingly ironic and "peaceful" appearance. The head, symbol of a faraway culture, is used in a new way as seating, becoming an easy and versatile piece of furniture. Beato Pouf therefore becomes part of our relaxing moments, integrating itself in the surrounding space almost like a piece of history. Pacifico Table wants to tell us its story. As we sit around it we can take in its beauty and appreciate it for its simplicity and immediacy. These are another two Twentyfirst collection objects that add to the brand's research on "opendoor" products, which are intended for open functional spaces which are at the halfway point between home and garden.



PACIFICO & BEATO / *WHITE*



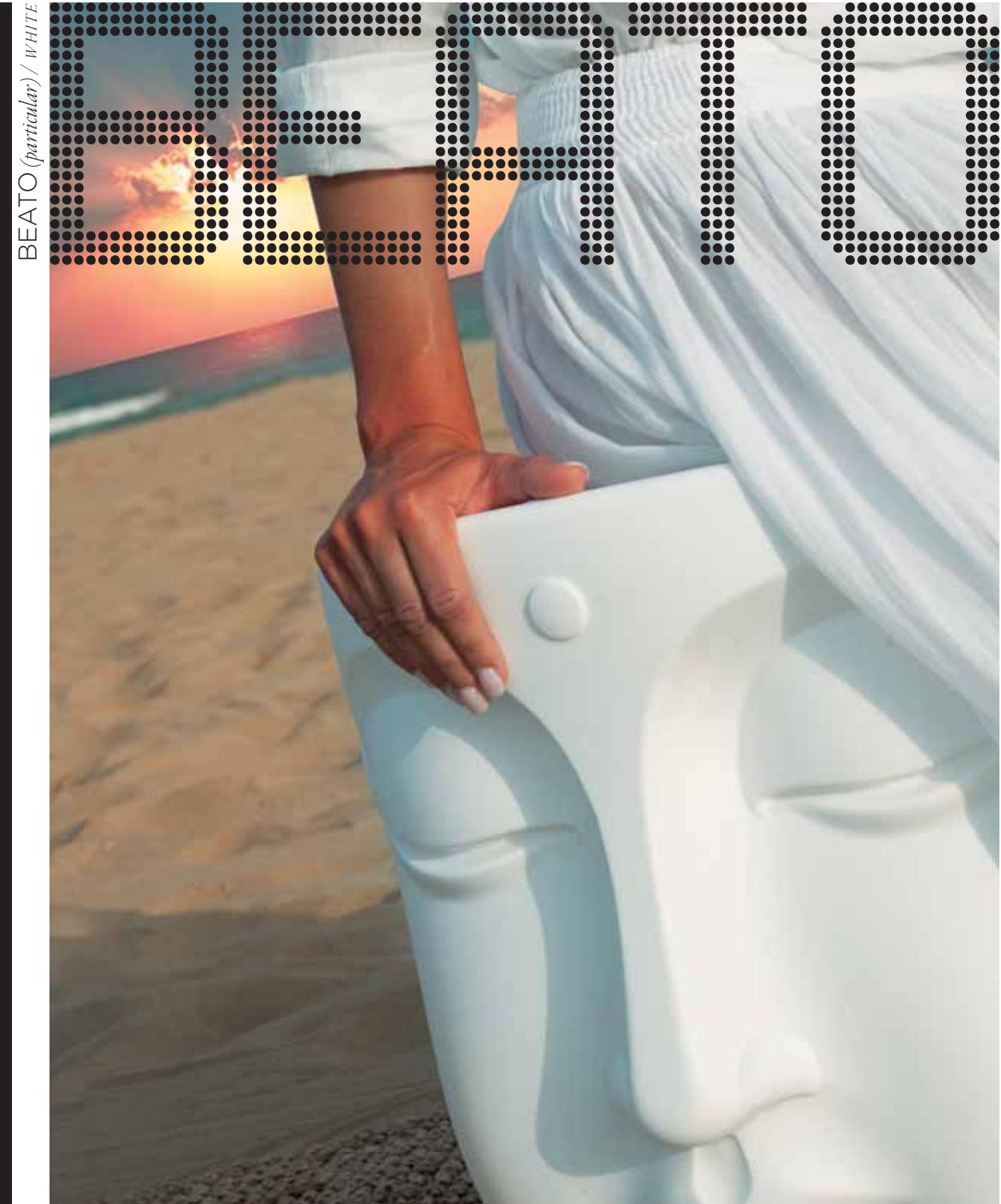
PACIFICO & BEATO / *WHITE*











BEATO (*particular*) / WHITE





PACIFICO & BEATO / WHITE

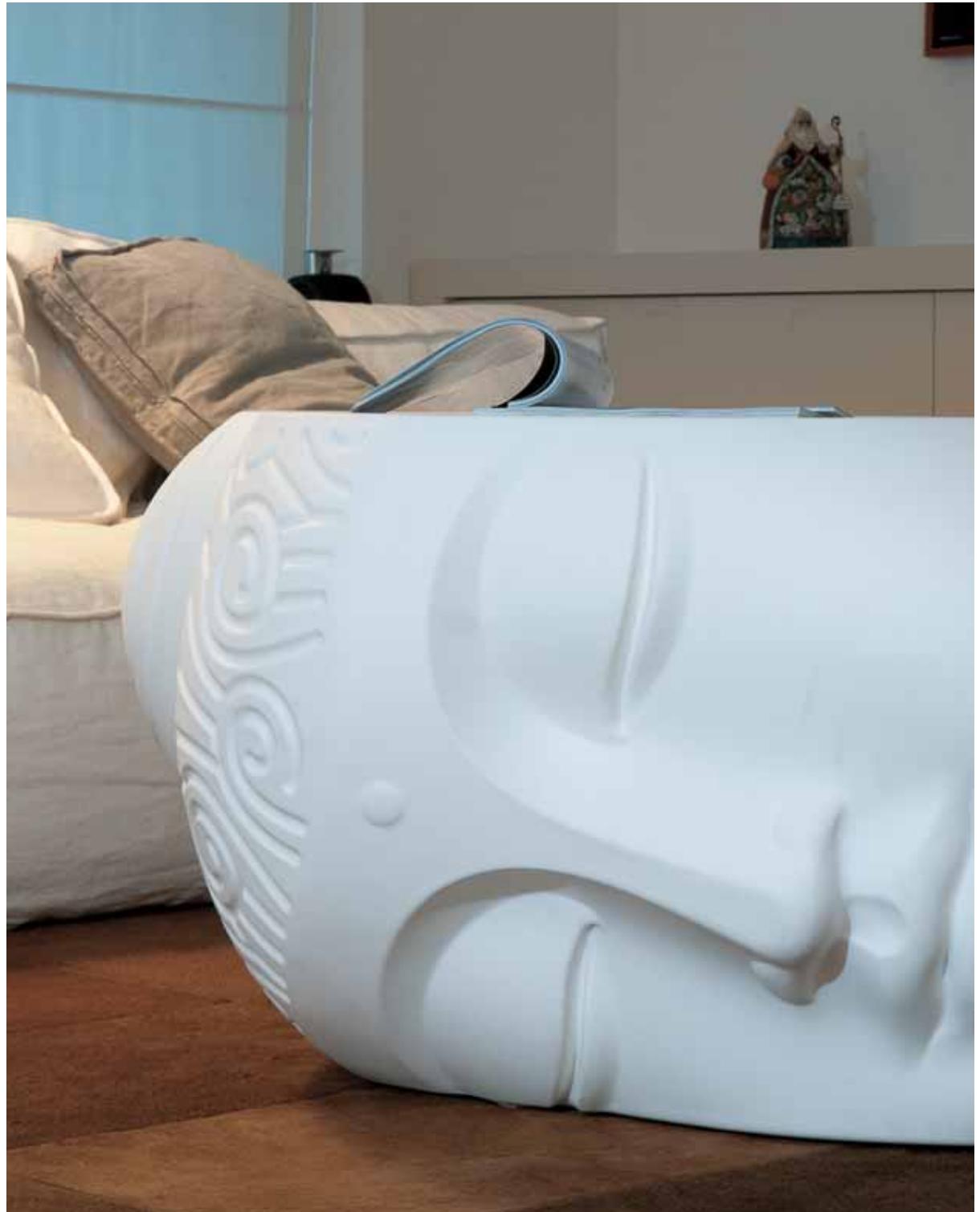
THEY HAVE
A STRONG
SYMBOLIC VALUE
THAT ACTUALLY
DILUTES THEIR
SEEMINGLY
PEACEFUL
APPEARANCE.















SERENO // armchair

Moredesign ha ideato per Twentyfirst una scultura, un'originale seduta di grande formato che completa la ricerca iniziata con Beato pouf e Pacifico table. Sereno riprende le forme antropomorfiche del pouf e del tavolo, fornendo però una seduta ampia e confortevole. Perfetto per un cocktail all'aperto, diviene il luogo ideale per conversare e godere a pieno della magica atmosfera notturna lungo la spiaggia. Sereno può essere pensato anche come "opera d'arte" che ridisegna e reinterpreta il paesaggio circostante. Un messaggio di quiete, meditazione e protezione tramite l'espressione di una figura realizzata con materiali e tecnologie innovative ma con lo spirito di tempi antichi e misteriosi.

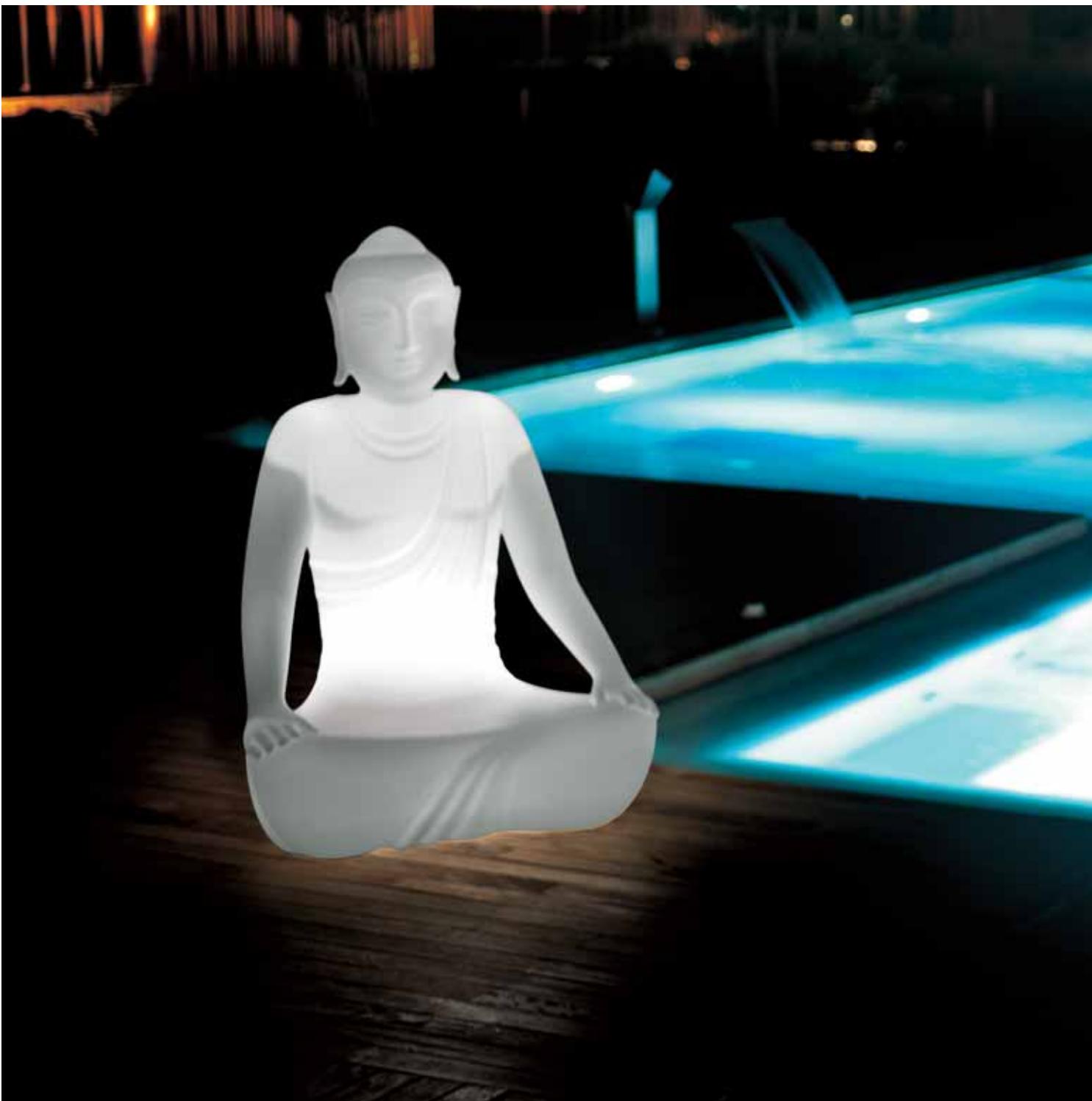
Moredesign has designed a true sculpture for Twentyfirst. It is an original large format chair that completes the line of thinking that created Beato Pouf and Pacifico Table. Sereno has the same anthropomorphic lines of the pouf and the table but with a spacious and comfortable seat. It is perfect for a cocktail outdoors, and becomes the ideal conversation spot, where you can enjoy the magical night-time ambiance of the beach. Sereno is "artwork" that is utilized to rethink and reinvent the surrounding landscaping. With it comes a message of peace, meditation and protection; its lines are designed with innovative materials and technologies but with the spirit of ancient and mysterious times.



SERENO / *WHITE*

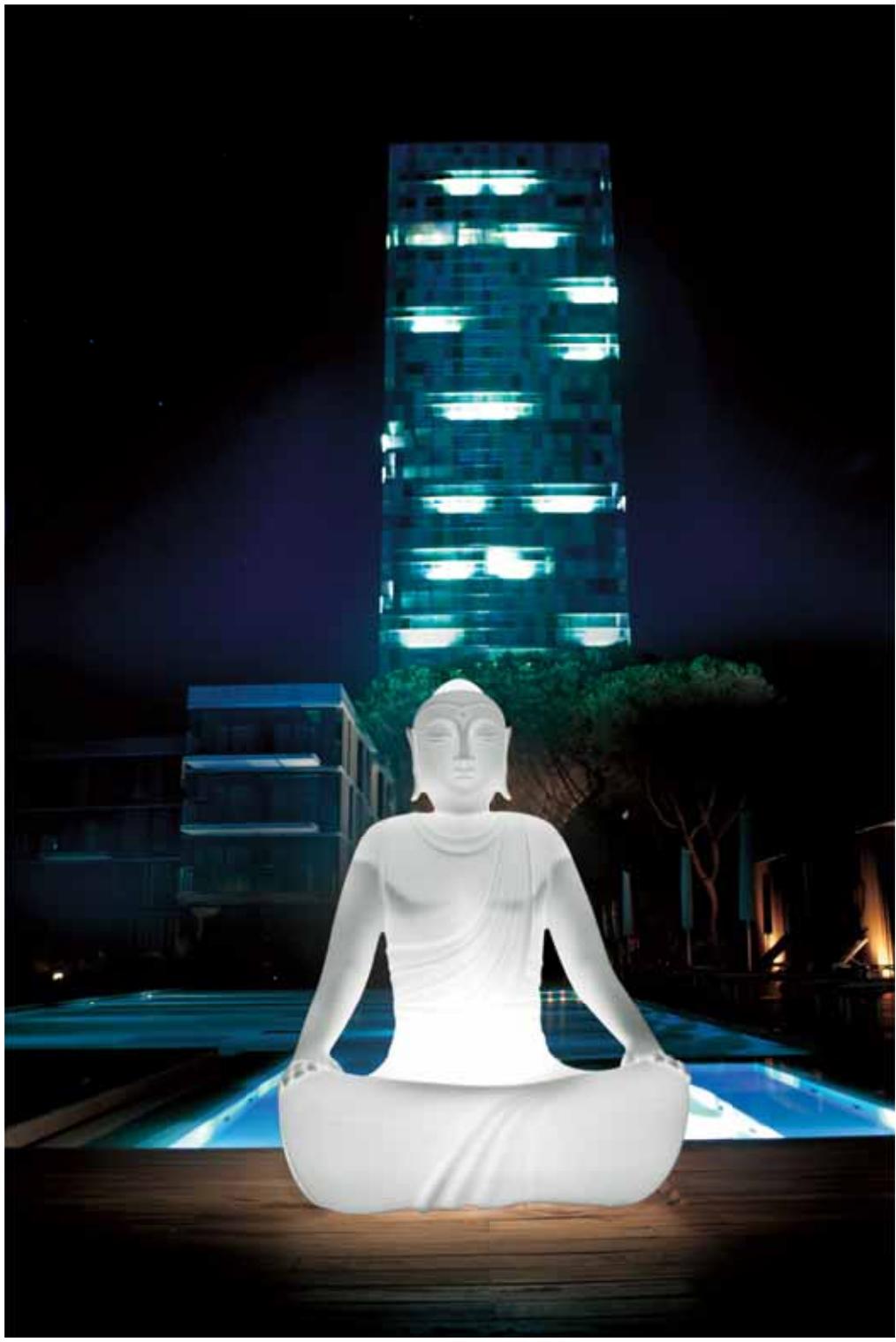






LIGHTTIME

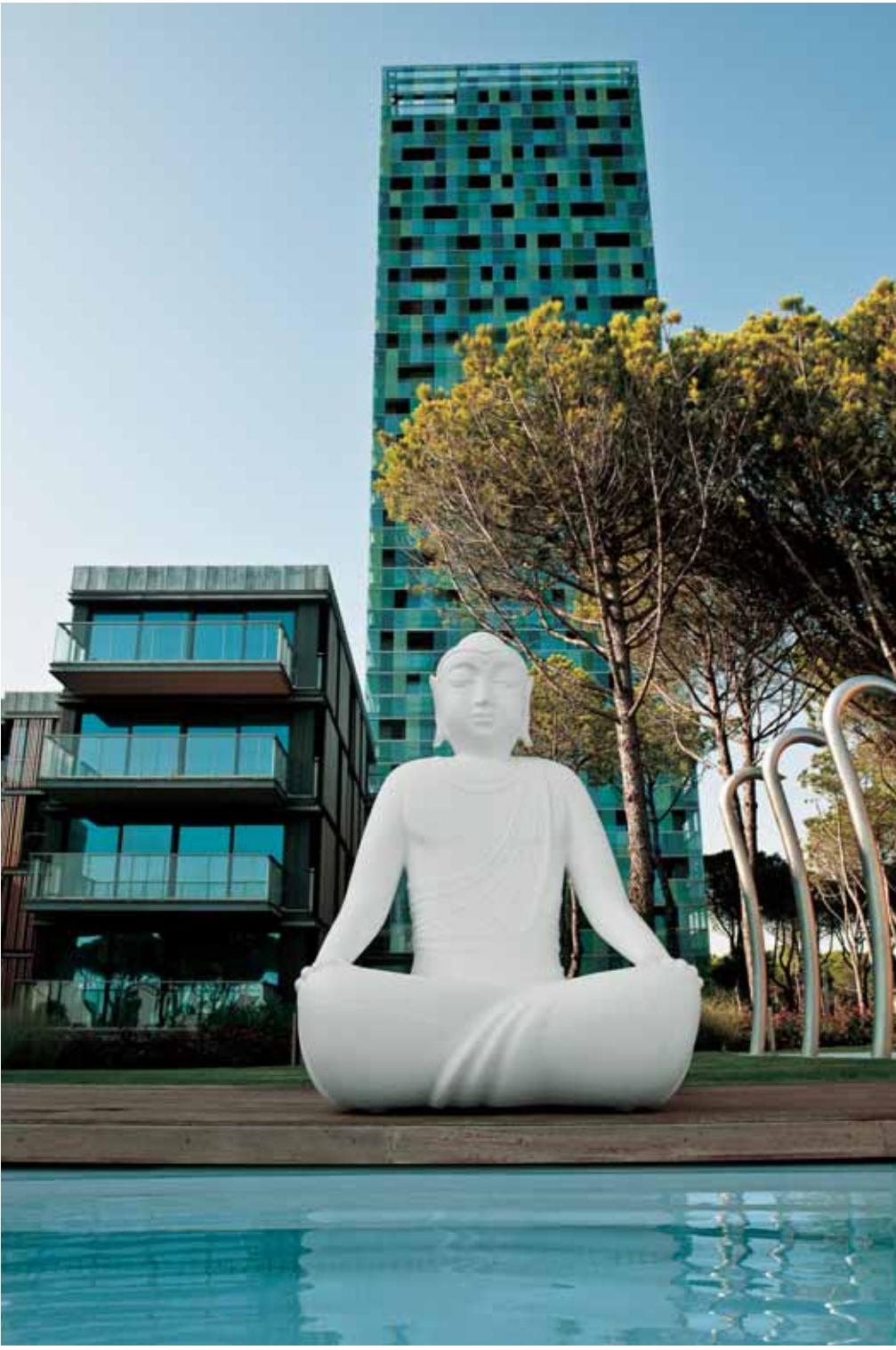




SERENO / LIGHTING

SERENO (*particular*) / LIGHTING





SERENO / WHITE





L'ESPRESSO





DODÓ & NANÁ / *high table & stoolbar*

La bellezza e l'eleganza della curva è usata con semplicità e maestria per creare pezzi dal design funzionale, ma nel contempo originali e capaci di rompere gli schemi: lo sgabello Dodò ed il tavolino Nanà. Due pezzi distinti, ma disegnati per stare insieme. La linea, piacevole ed essenziale, sviluppata dal team di creativi di Thesia Progetti, nata dal mondo dell'organico come richiamo alla natura ma allo stesso tempo proiettata nel futuro, è rivolta a quelle scelte formali capaci di essere innovative e di rompere con stilemi ormai obsoleti. La curva e la morbidezza dei raccordi definiscono nei due pezzi l'eleganza e la perfetta adattabilità ad ogni ambiente: locali e lounge bar, benissimo anche in abitazioni private insolite, adatte a chi ama arredare in modo raffinato ma con un tocco di vera originalità. Le particolari cromie ne esaltano le virtù formali e li rendono protagonisti dello spazio che li circonda.

The beauty and elegance of curves was used with mastery and simplicity to create pieces that have a functional design, yet they are at the same time quite original and able to break the rules. They are the Dodò stool and the Nanà table. Two different pieces but designed to go together. The pleasant and basic lines, developed by a team of creatives at Thesia Progetti, are a call to nature and the organic world. At the same time they propel us into the future. It is a formal choice but it is able to be innovative and go beyond obsolete systems. In both pieces, the curves and softness of the connections bring elegance and perfect adaptability to every space, be it a lounge bar, club, or even an unusual private residence. They are ideal for those who wish to furnish their spaces with sophistication and a touch of originality. The chromed parts enhance the formal features and make them the true protagonists of the space that surrounds them.



DODÒ & NANÀ / COMPOSITIONS: WHITE, ANTHRACITE AND PURPLE

DODÒ & NANÀ / WHITE, ANTHRACITE AND PURPLE

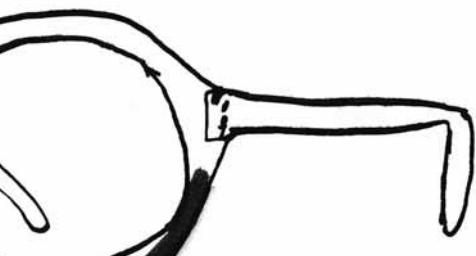




DODÒ & NANÀ / *WHITE, ANTHRACITE AND PURPLE*



DODÔ & NANÀ / white







DODO

COLORFUL
EXPERIENCE:
GREEN
MANDARIN
ORANGE
WHITE
SKY
LIGHT
AQUA
PURPLE
ANTHRACTITE





DODO / WHITE





DODÒ / RED







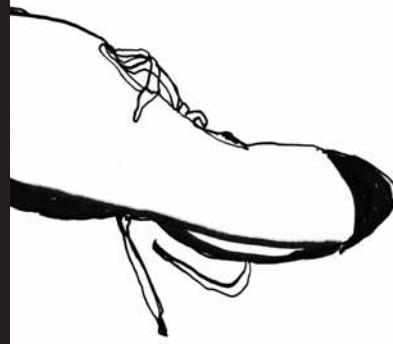
JOHN // chair

Mario Mazzer crea per Twentyfirst una sedia reinventandone la funzionalità. In quanti modi si può usare una sedia? Ci si può sedere, appoggiare, sostenere, dondolare, ma una volta fatte queste azioni ci possiamo riporre qualcosa? John, grazie ad un piccolo ripiano posto sullo schienale, soddisfa a pieno la necessità di posare un cocktail, riporre un libro o ciò che il quel momento si ha tra le mani. Diviene un comodo tavolino per un aperitivo all'aperto, un leggio, una pratica work station per un tablet. Un altro passo avanti di Twentyfirst nella ricerca della reinterpretazione della funzionalità degli oggetti.

Mario Mazzer has created a chair with a new functionality for Twentyfirst. In how many ways you can use a chair? You can sit, lean, support, and swing. But where do you put your drink? John has a small shelf on the seat back that lets you place your cocktail, your book, or anything else you may have in your hands. It becomes a convenient table for an outdoor aperitif, a lectern, or a practical work station for a laptop or tablet. It's just one step forward Twentyfirst's quest to reinterpret the functionality of different objects.



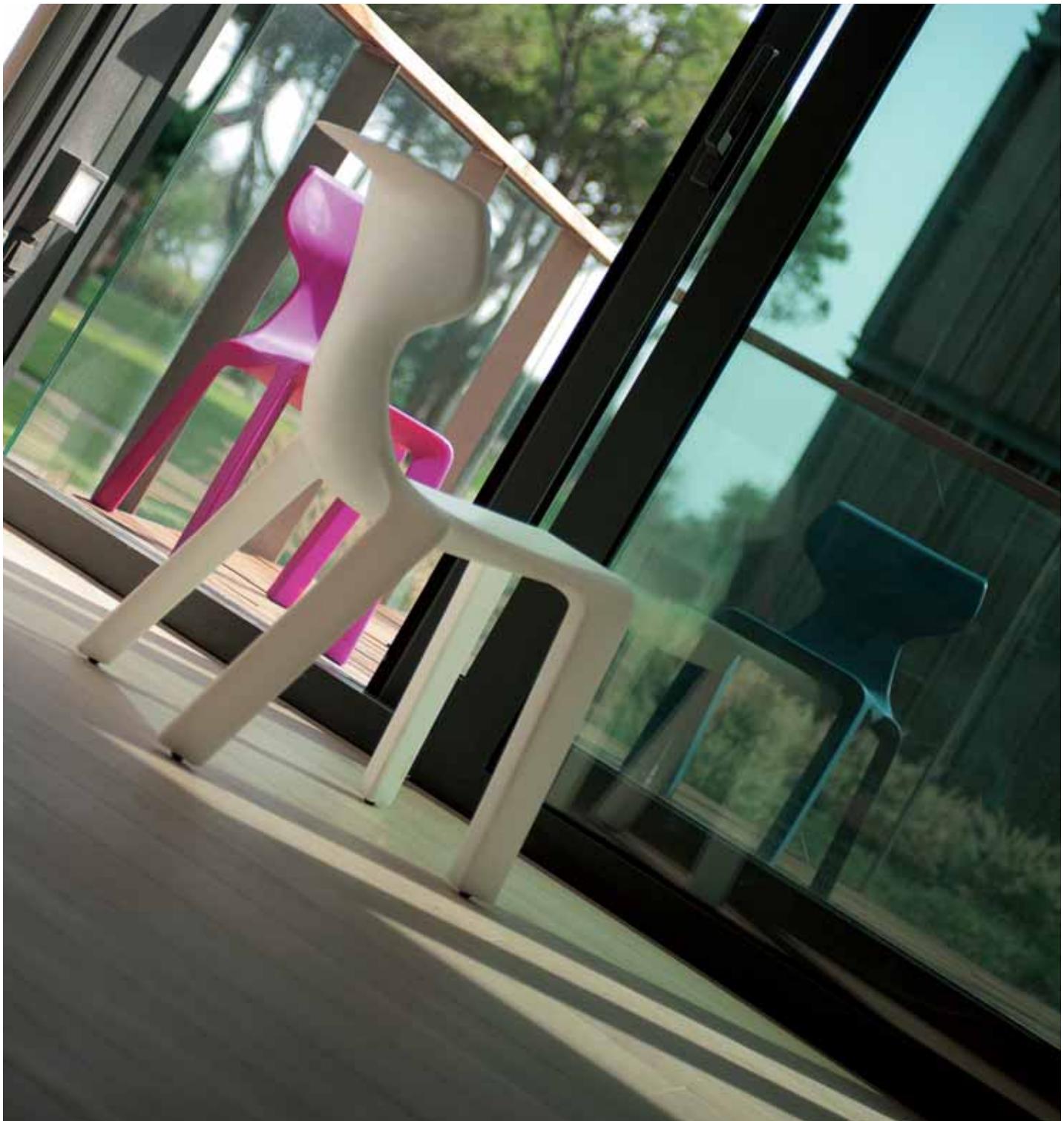
JOHN / *WHITE, PURPLE, ORANGE, AVIATOR*







JOHN / WHITE, PURPLE, AVIATOR





JOHN / *WHITE, PURPLE, ORANGE, AVIATOR*



JOHN / *WHITE, PURPLE, ORANGE, AVIATOR*



JOHN
HAS A SMALL SHELF
ON THE SEAT BACK
THAT
LETS YOU PLACE
YOUR COCKTAIL,
YOUR BOOK,
OR ANYTHING ELSE
YOU MAY HAVE IN
YOUR HANDS



JOHN / WHITE, PURPLE, ORANGE, AVIATOR

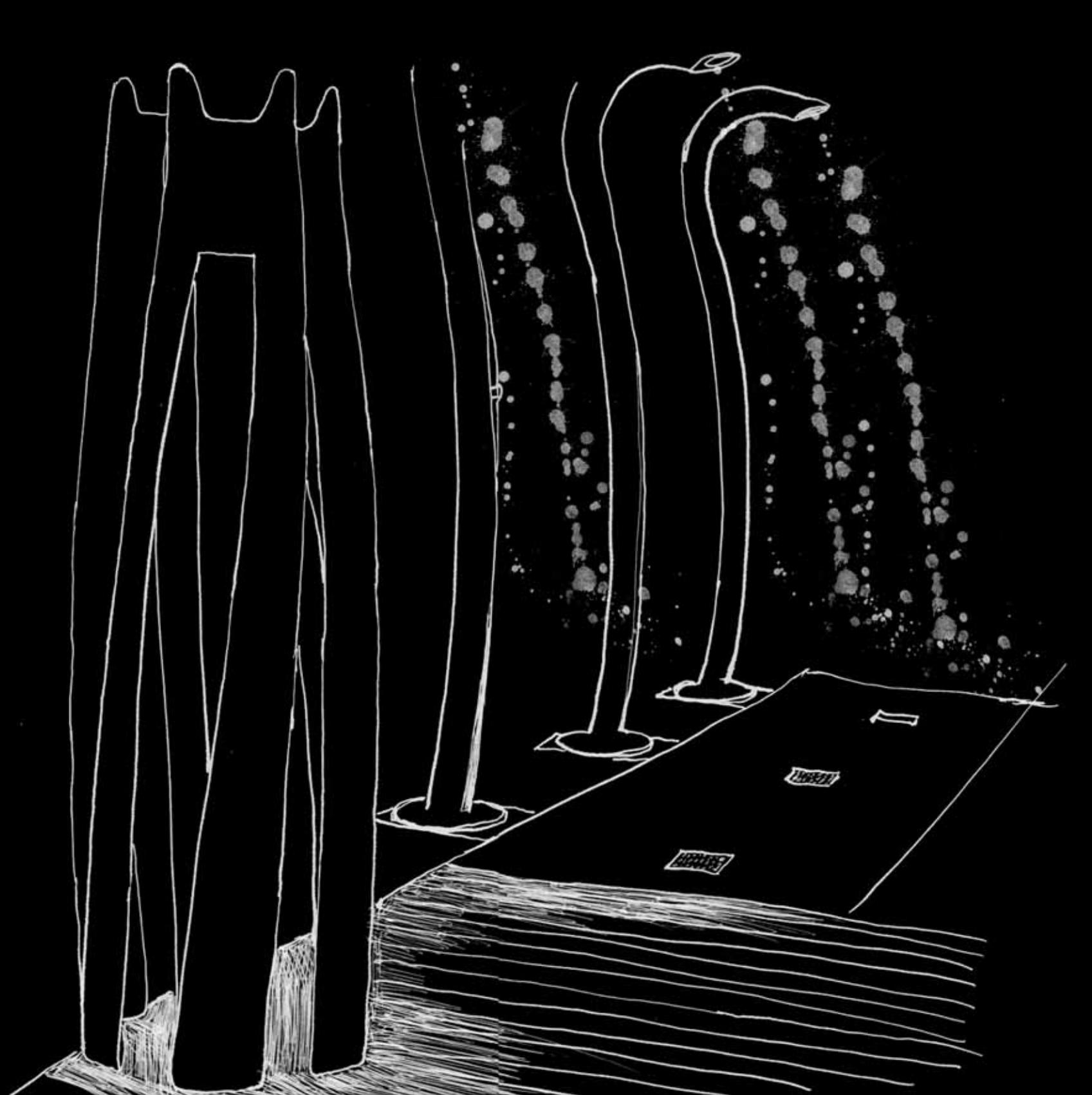




JOHN / WHITE AND PURPLE









DANGO // coat-stand

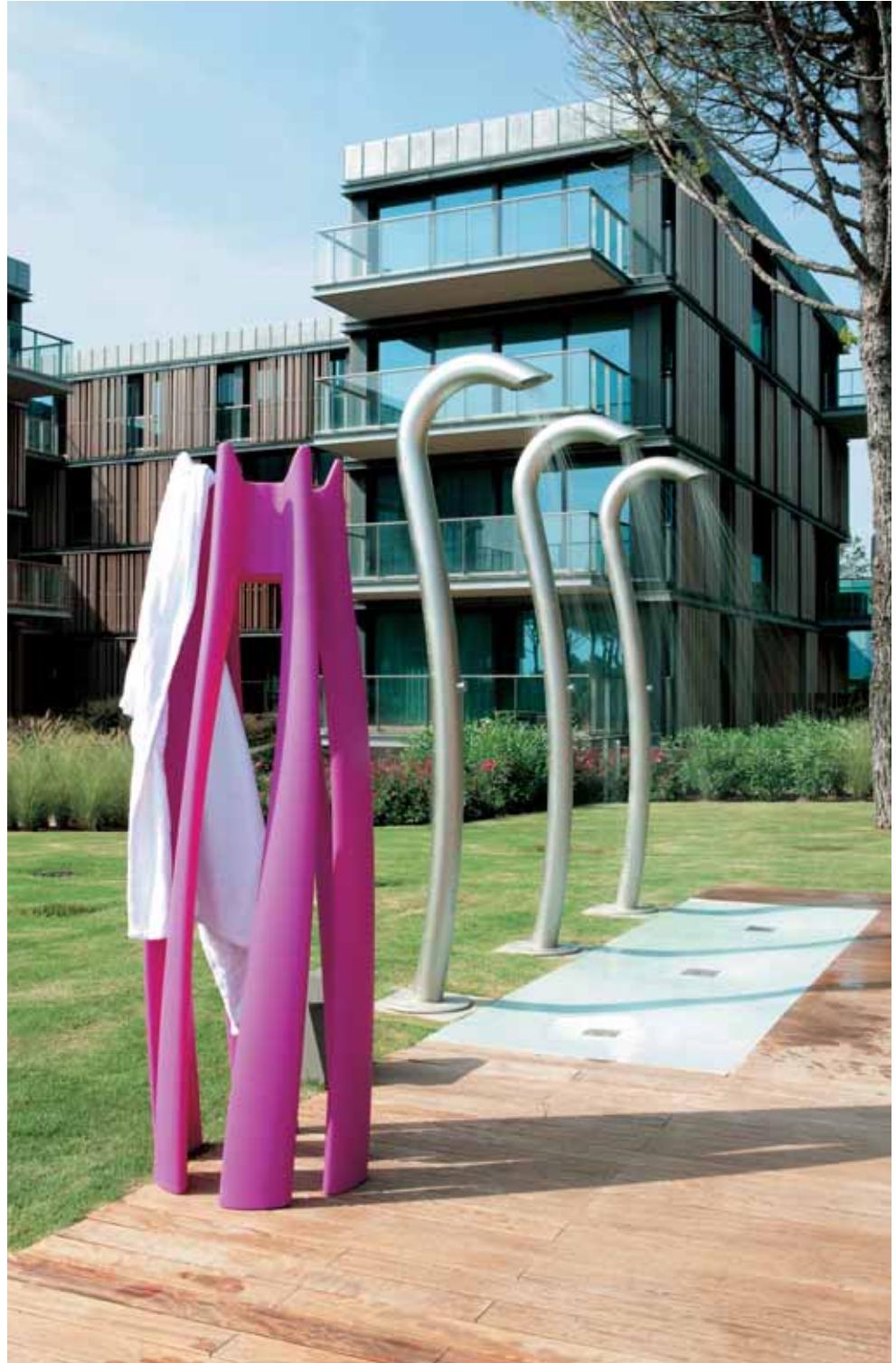
21st propone un nuovo progetto di un originale appendiabiti dall'aspetto sinuoso ed elegante. Un movimento di rotazione ascensionale dato dalla particolare forma delle spirali che costituiscono l'architettura di questo oggetto. Dango è un progetto di architettura urbana trasferito nel salotto di casa. Pratico, funzionale, decorativo.

21st presents a new project for an original clothes stand that is both undulating and elegant. The distinctive form of the spirals creates an upward rotation that constitutes the architecture of this object. Dango is an urban architectural project that has been transported into the living room. Practical, functional and decorative.



DANGO / PURPLE, WHITE AND GREEN

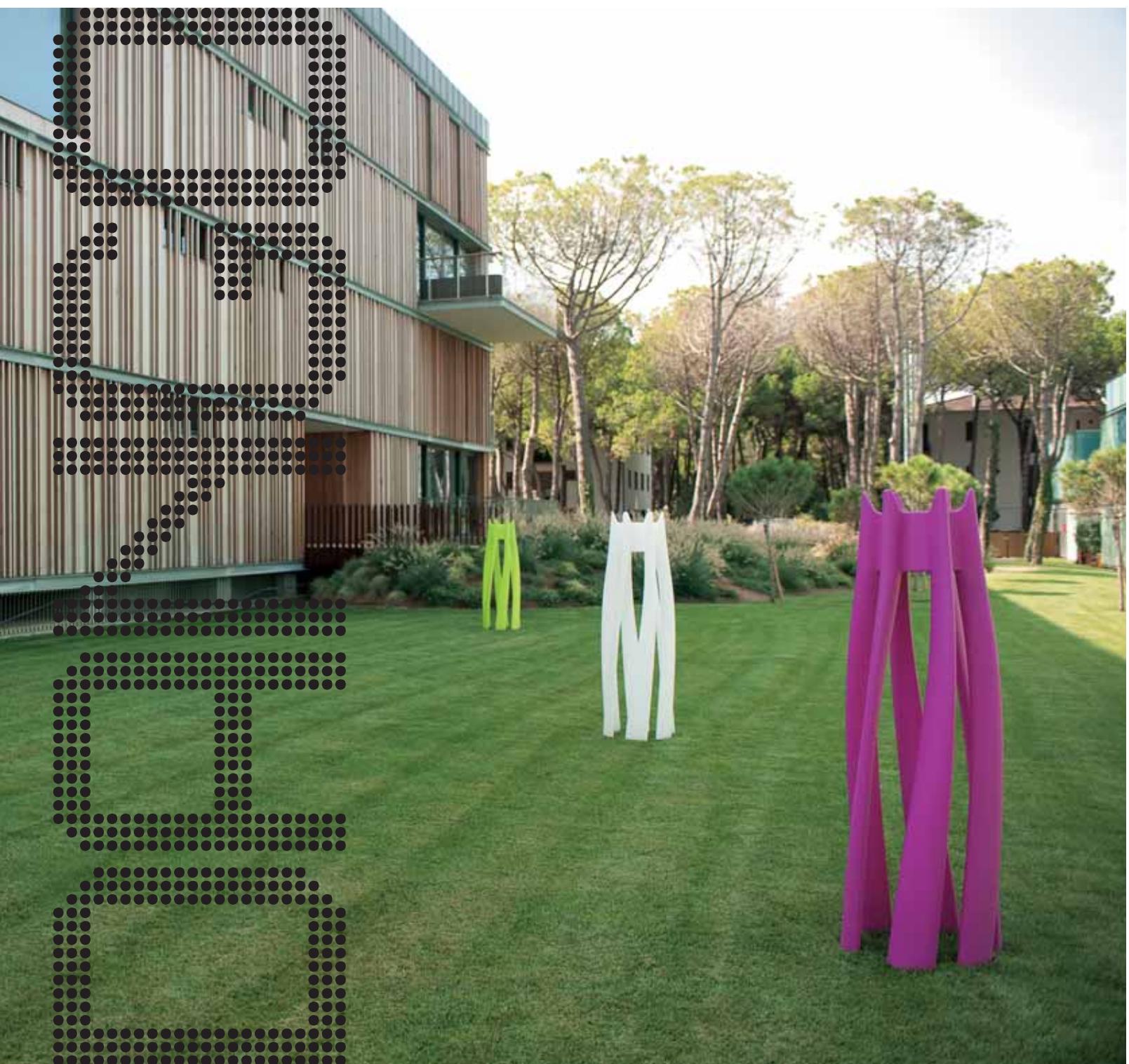




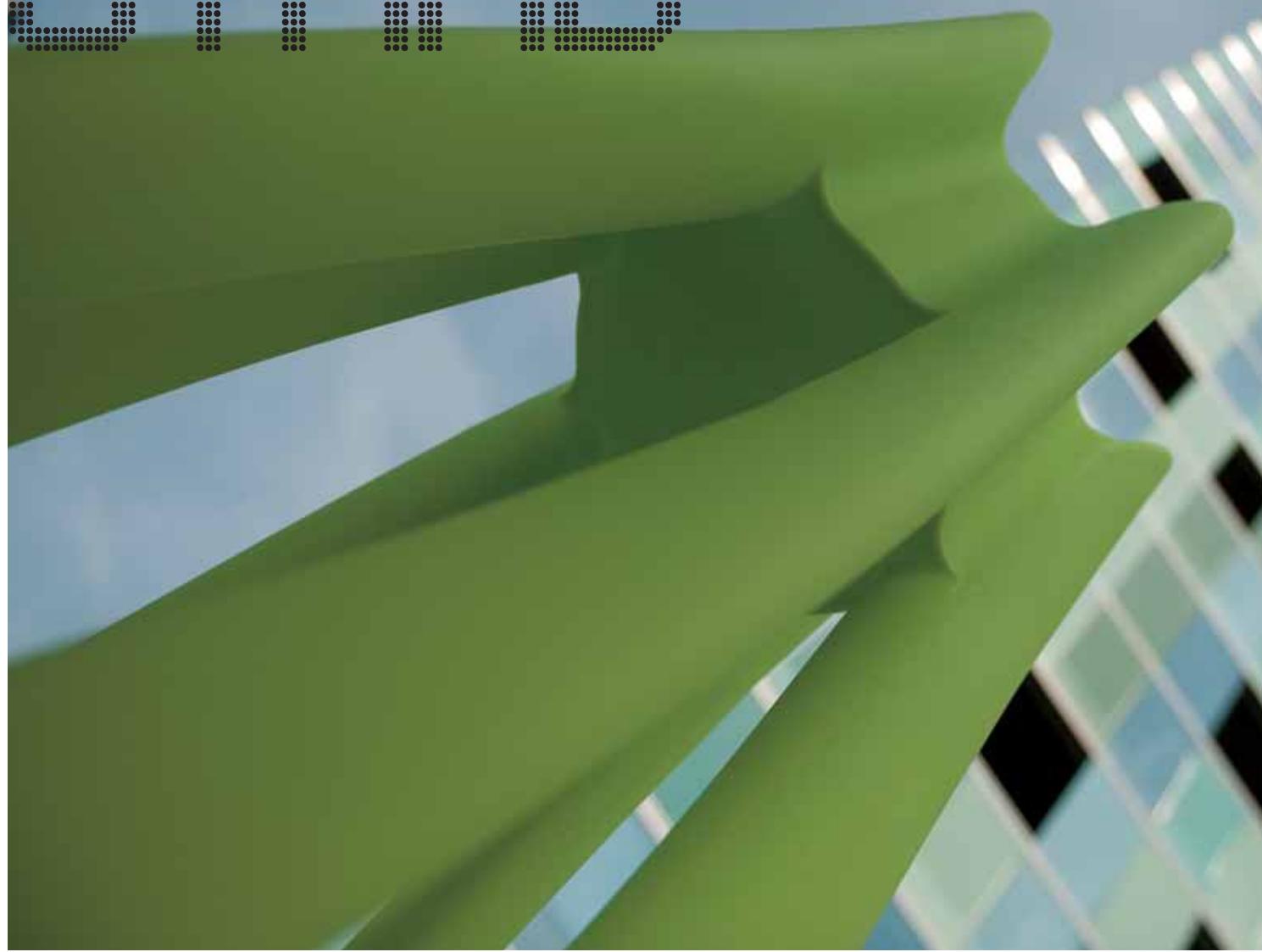


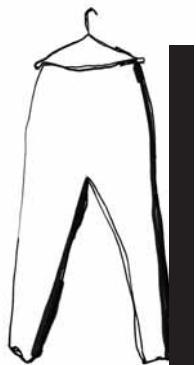
DANGO / PURPLE, WHITE AND GREEN





DOGT
STAND





DANGO / WHITE



DANGO
IS AN URBAN
ARCHITECTURAL
PROJECT
THAT HAS BEEN
TRANSPORTED
INTO THE
LIVING ROOM



DANGO / LIGHTING

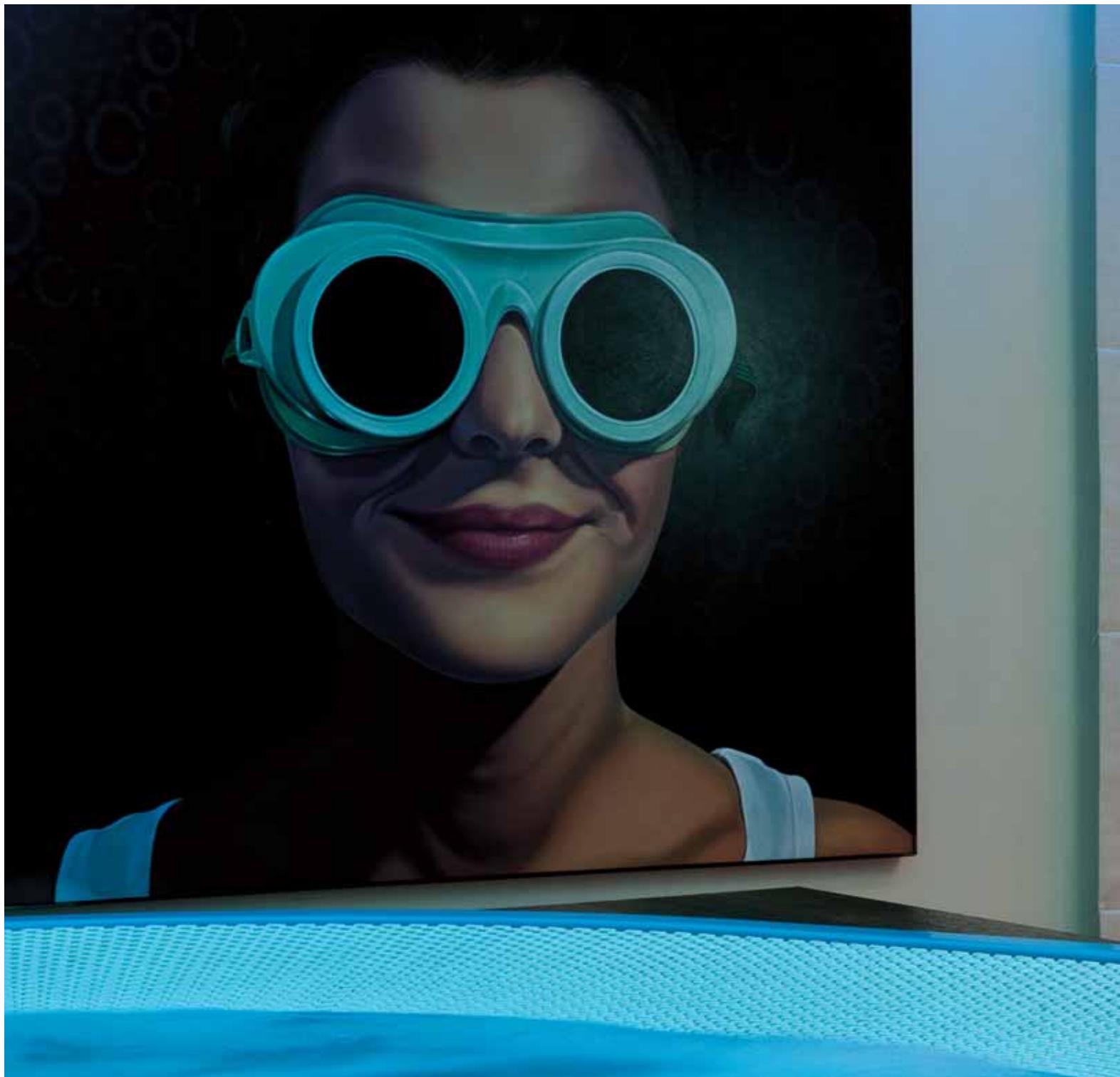


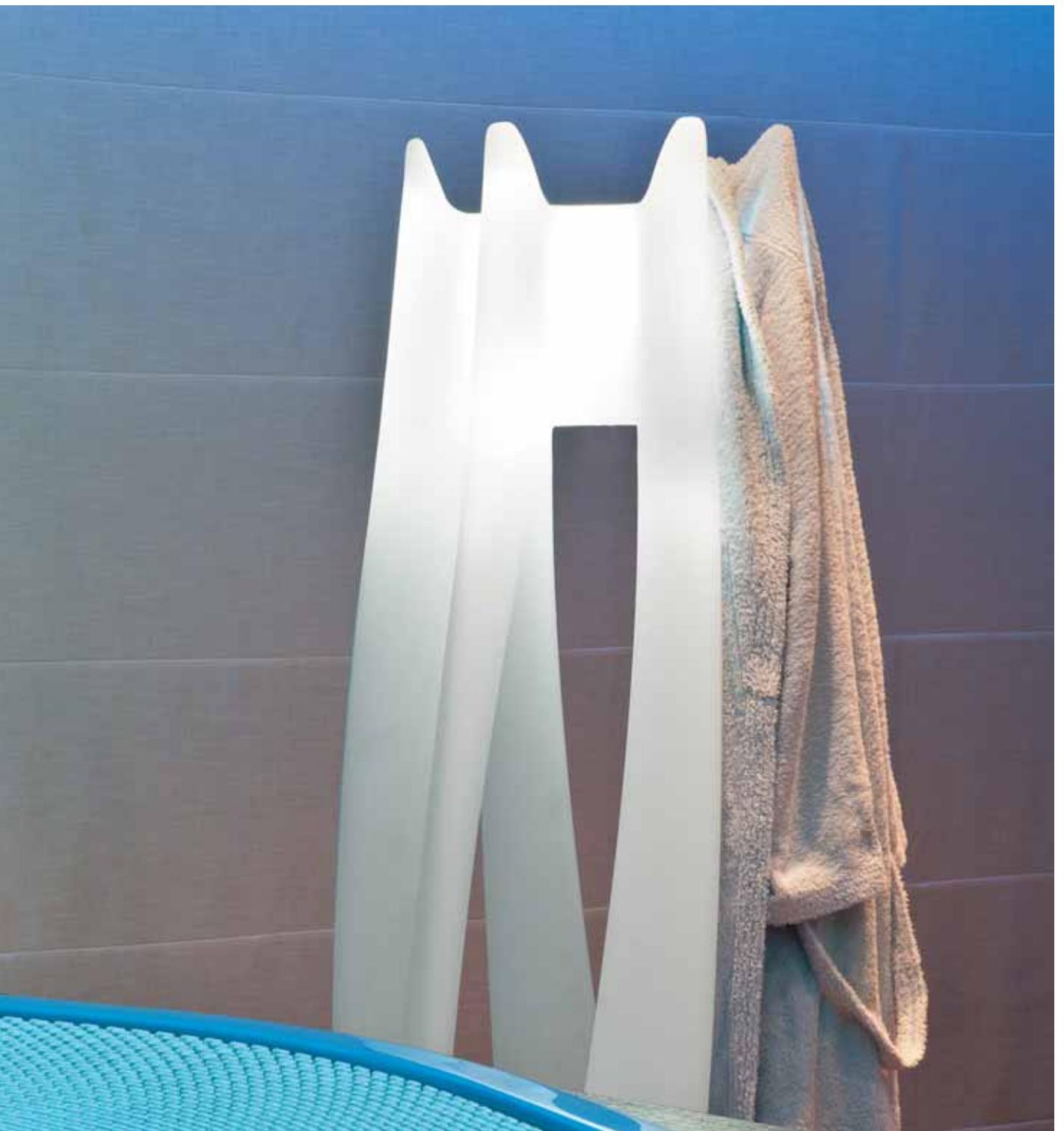


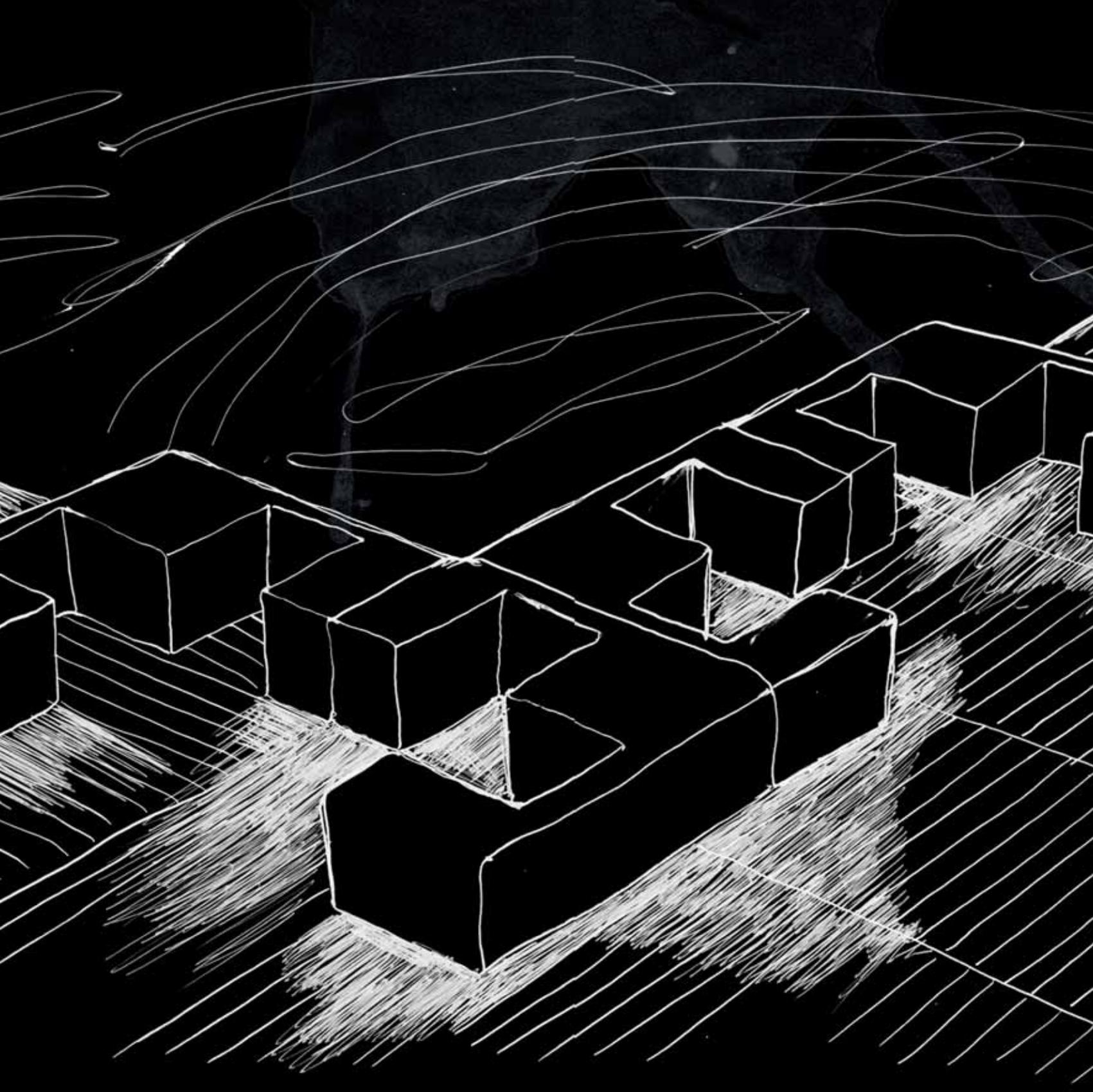
DANGO / AVIATOR, PURPLE AND ANTHRACITE













HAPPY HOUR CROSS // lounge system

Sistema modulare ideato ad hoc per essere utilizzato in tutte quelle situazioni che richiedono la presenza di pratiche e funzionali postazioni lounge: ideali per sorseggiare un drink in compagnia. Adatte alle più svariate location utilizzate per eventi mondani, perfette per gli ambienti, interni o esterni, di locali ricercati. La Happy Hour Cross è la risultante dell'accostamento di quattro moduli uguali (realizzati in polietilene rotazionale) ognuno dei quali integra due sedute ed un piano d'appoggio. Il modulo base può essere utilizzato anche singolarmente (per soluzioni ad angolo) o accoppiato (per soluzioni a parete). Quello che stupisce della Happy Hour Cross è che, benché nata da un rigoroso approccio formale e funzionale al prodotto, sia in grado, immediatamente, di connotare con originalità lo spazio in cui va ad inserirsi, "affermandosi" come una soluzione innovativa per le zone lounge in cui convivialità ed utilizzo si armonizzano tra loro, riuscendo, con il suo design pulito ma distintivo, ad esaltare aspetti fondamentali della filosofia Twentyfirst quali la funzionalità (reinterpretata) e la modularità.

Happy Hour Cross is a modular system that seems like it is made-to-measure, so that it can be moulded to all those situations that require the presence of practical and functional lounge stations. Wonderful when enjoying a drink and a conversation. It is suitable for a variety of locations that are utilized for social events, perfect for living areas, both interior and exterior; and for sophisticated locales as well. Happy Hour Cross is the result of mixing together four modules (made of rotational polyethylene), with each module having two seats and a table. The base module can be used by itself (for corners) or in couple with an other module (for walls). What is surprising about Happy Hour Cross is that even if it was created with a formal and functional product design approach, it is immediately able to connote the space it occupies with originality, and affirms itself as an innovative solution for lounge areas, where conviviality and use harmonize together. With its clean but distinctive lines it is able to enhance the basic aspects of the Twentyfirst philosophy, such as function (reinterpreted) and modularity.





IT IS SUITABLE
FOR A VARIETY
OF LOCATIONS
THAT ARE
OPTIMIZED
FOR SOCIAL
EVENTS



HAPPY HOUR CROSS / WHITE







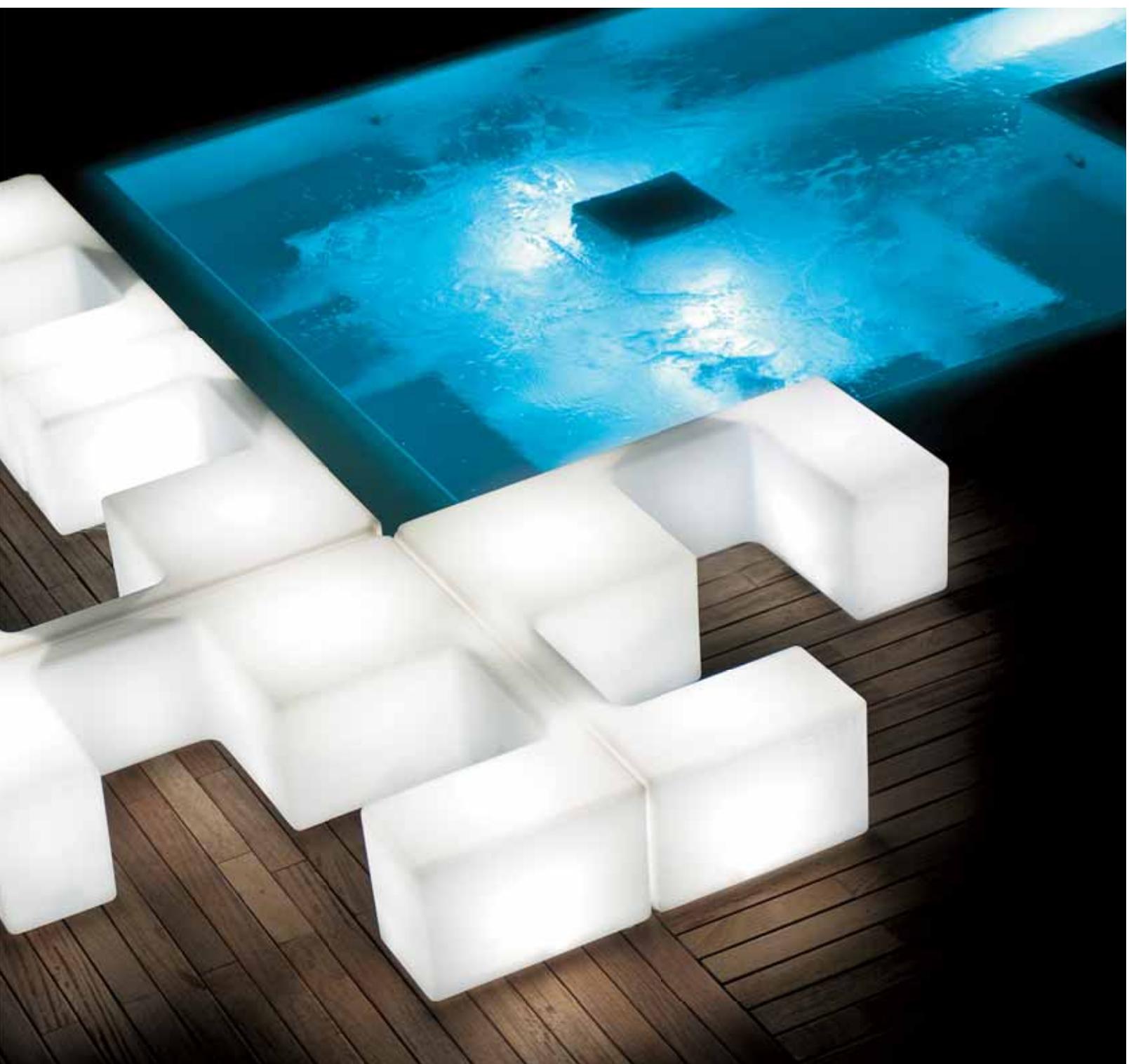
HAPPY HOUR CROSS / *LIGHTING*



PERFECT
FOR LIVING
AREAS, BOTH INTERIOR
AND EXTERIOR,
AND FOR
SOPHISTICATED
LOCALES.
AS SEEN

HAPPY HOUR CROSS / LIGHTING





WHAT
IMMEDIATELY
SURPRISES
PEOPLE
ABOUT
HAPPY
HOUR
DRINKS
IS ITS
AMAZING
FLEXIBILITY.





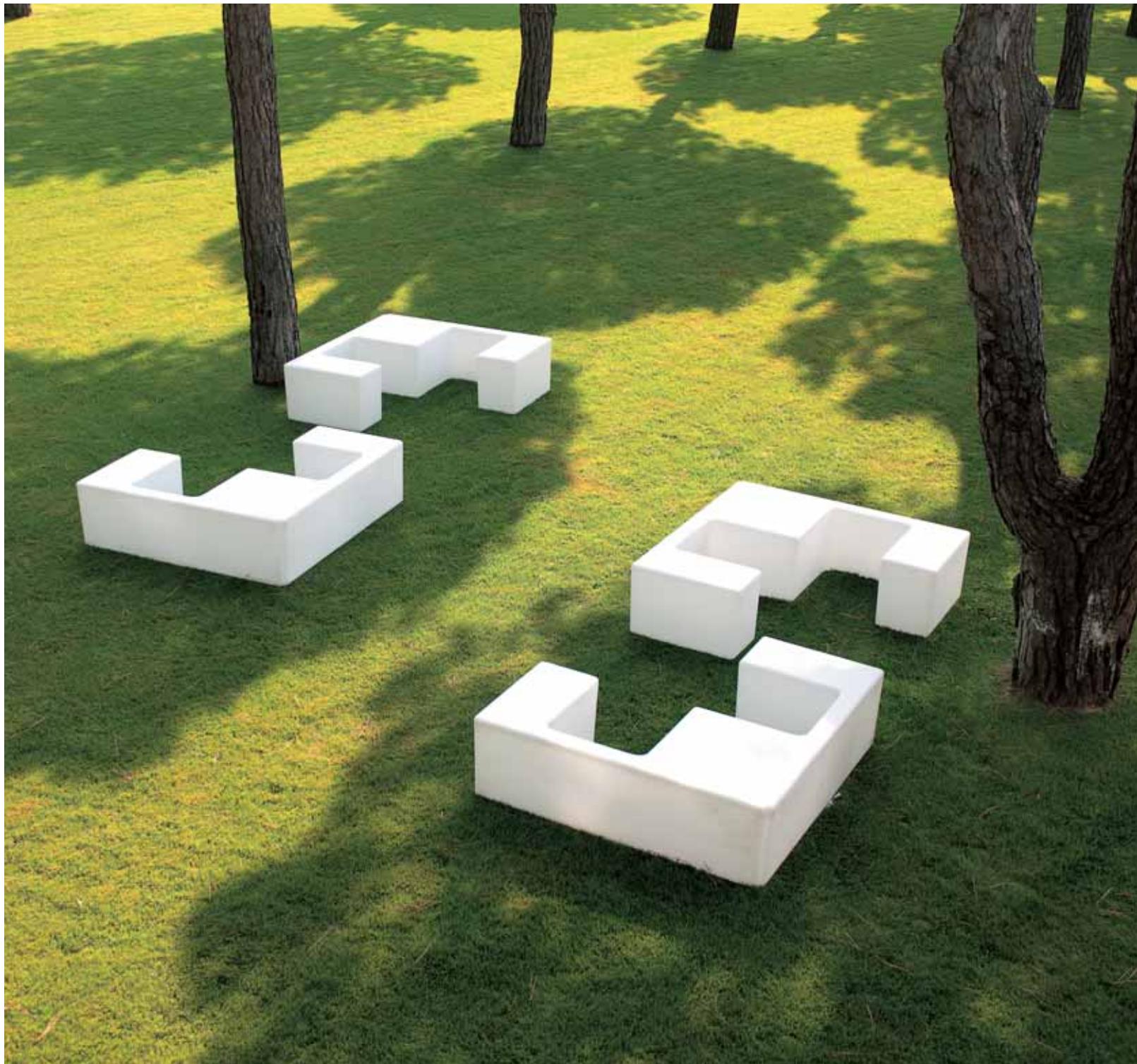
AS YOU LIKE IT





HAPPY HOUR CROSS





HAPPY HOUR CROSS / WHITE



DIFFERENT
COMPOSITIONS







HAPPY HOUR CROSS / *WHITE*







BABELE



floor lamp

Ci sono aziende uguali ai loro progetti e viceversa. è questo il caso di 21^a e Babele. Questo oggetto rappresenta un'autentica sintesi di contrari, è un vaso e una piantana, è solido nella sua raffinata progettualità ed è al contempo una sfida alla gravità. Babele è la sintesi dei diversi e chiarisce definitivamente la posizione di 21^a nei confronti dell'eterno dibattito tra indoor e outdoor. I confini divengono fluidi e si preferisce parlare di adeguatezza progettuale e formale. Questa straordinaria piantana, alleggerita nell'importanza delle sue forme da un ampio foro interno, è ideale se utilizzata in spazi ampi come elemento decorativo.

Sometimes there is a reciprocal resemblance between companies and their projects. This is the case of 21^a and Babele. This object is the very synthesis of contrasts. It is both a vase and a totem. It is solid in its sophisticated design while at the same time challenging gravity. Babele is the coming together of opposites and clarifies once and for all the position of 21^a in the eternal debate between indoor and outdoor. Boundaries become blurred and the design and formal capabilities become more relevant. This extraordinary totem, whose striking form is softened by a broad internal hole, is ideally suited to be used as a decorative element in open spaces.

BABEL E / DRESSED WHITE





BABELE / DRESSED WHITE





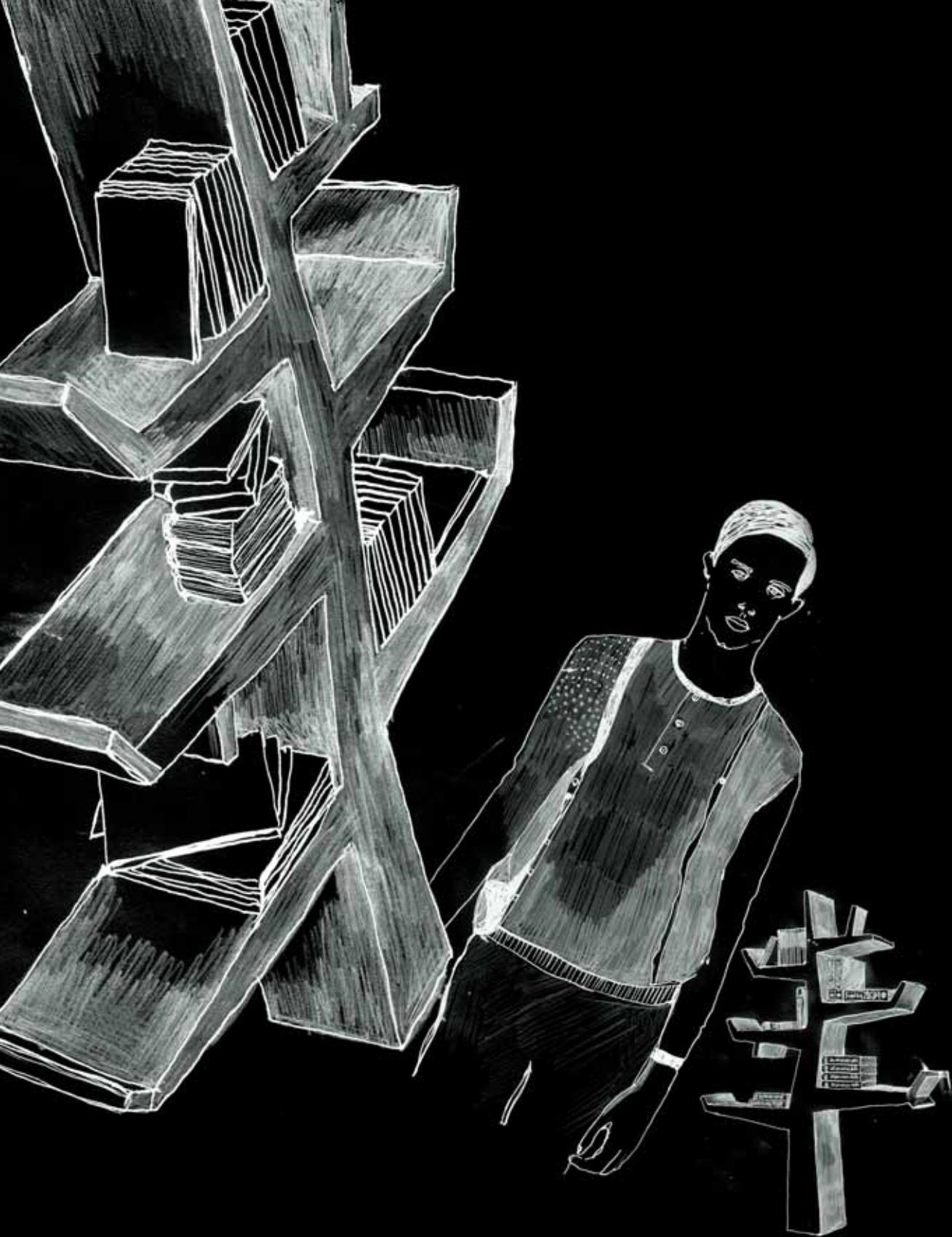
BABELE / DRESSED WHITE



BABELE / DRESSED WHITE







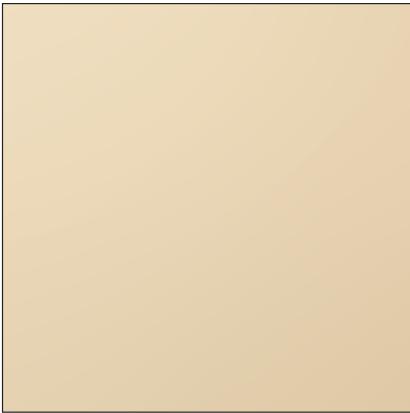
TWENTYFIRST
OPENDOOR DETAILS
design from a new century



DRESSED COLLECTION

La versione più esclusiva, lussuosa, pregiata. Una finitura superficiale, la laccatura, che dona alla forma una brillantezza preziosa; la sua lavorazione è un'arte, un lavoro artigianale "hand-made", dove piccole irregolarità del lavoro umano diventano caratteristiche che rendono unico ogni singolo pezzo. I colori BASIC (bianco, nero, crema, rosso) sono dei pastelli lucidi; i colori PLUS (bronzo, moonlight, chocolate, prugna, rosa charme) sono caratterizzati da riflessi perlati e metallizzati che esaltano la forma dell'oggetto: il colore diventa protagonista assoluto. Particolarmente adatta ad ambienti interni e contract, la versione dressed si presta ad installazioni opendoor protette dalle intemperie dirette.

Lacquered shapes. It is the most exclusive, luxurious, and refined version. The surface lacquer gives the object a rich brilliance. The technique that is used is a true art form; it is hand-made craftsmanship at its finest, where small irregularities become characteristics that make each single piece unique. The BASIC colours (white, black, cream, and red) are shiny. The PLUS colours (bronze, moonlight, chocolate, prune, pink charme) have pearlised and metallic characteristics that bring out the shape of the object. The colour becomes the true star of the show. Particularly ideal for indoor and contract spaces, the "dressed" version works very well in opendoor areas where it is not directly exposed to the elements.



CREAM

Basic



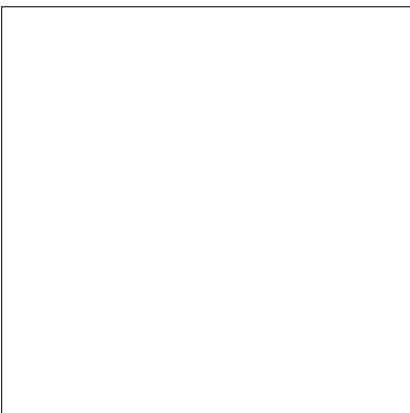
BLACK

Basic



RED

Basic



WHITE

Basic



PINK CHARME

Plus



PRUNE

Plus



MOONLIGHT

Plus



BRONZE

Plus



CHOCOLATE

Plus

COLORI DISPONIBILI / AVAILABLE COLOURS





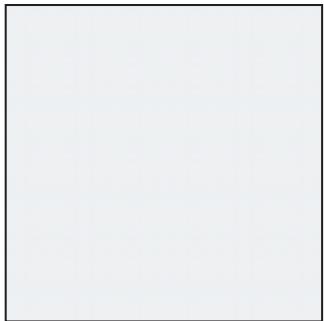
NUDE

COLLECTION

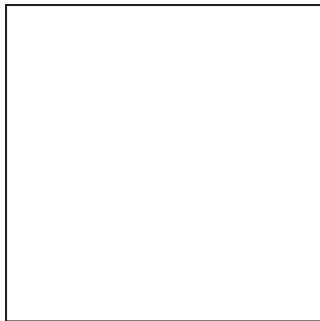
Forme in polietilene colorato in estrusione. Una versione semplice, versatile, resistente agli urti, ai raggi uv ed agli sbalzi termici. Particolamente adatta per le installazioni outdoor, briosa e dilettevole nelle installazioni indoor. Lavabile, pronta all'uso ed al massimo sfruttamento senza limiti.

Shapes made of extruded coloured polyethylene. A version that is simple, versatile, resistant to shocks, UV rays, and changes in weather. Particularly ideal for outdoor installations, but lively and fun indoors. Washable and ready for use, without limits.

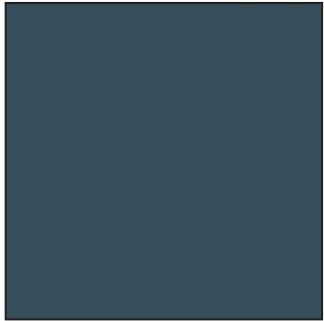
NEUTRAL



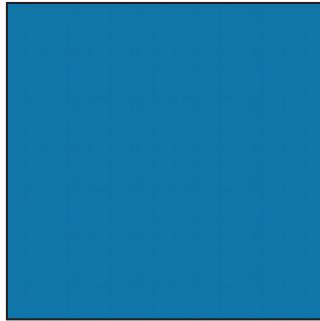
WHITE



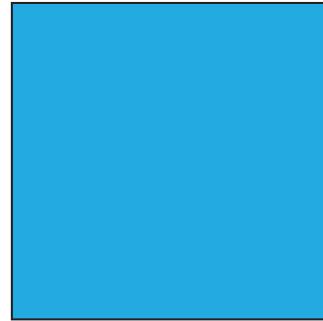
ANTHRACITE



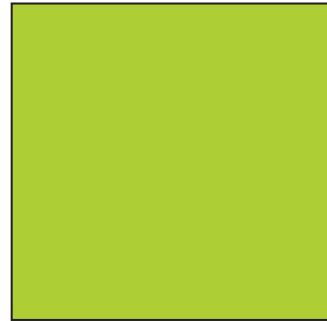
AVIATOR



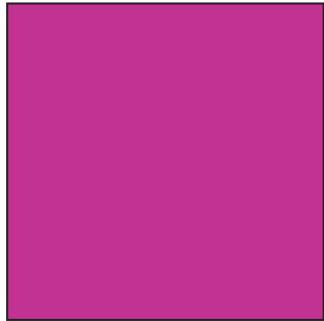
SKY



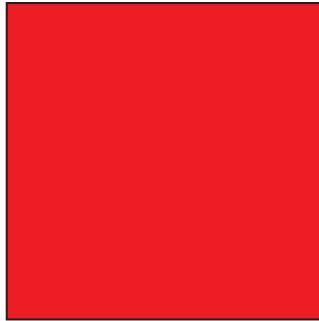
GREEN



PURPLE



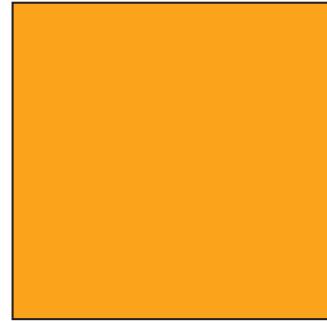
RED



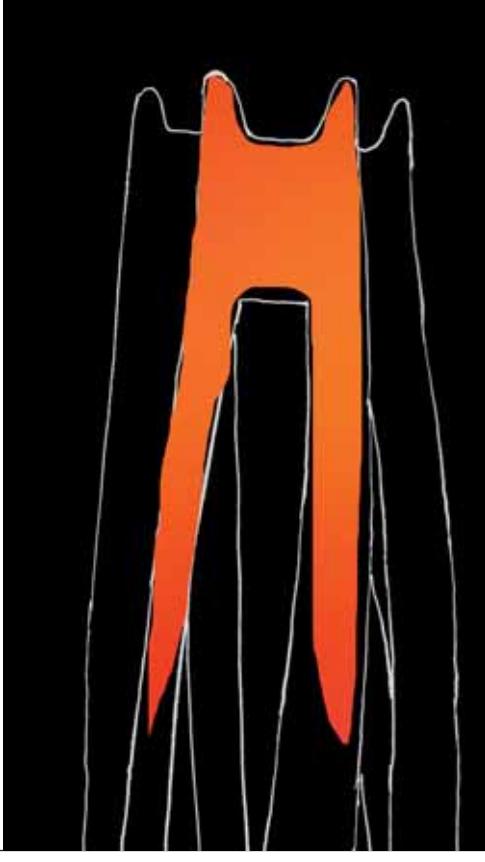
ORANGE



MANDARIN



COLORI DISPONIBILI / AVAILABLE COLOURS



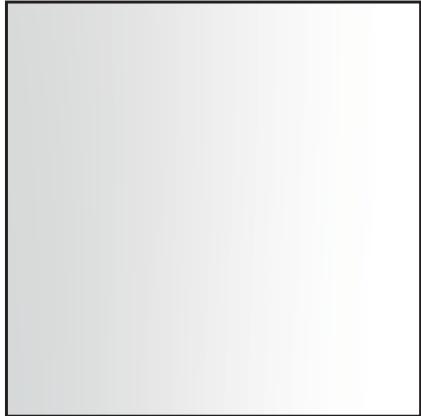
LIGHTING

COLLECTION

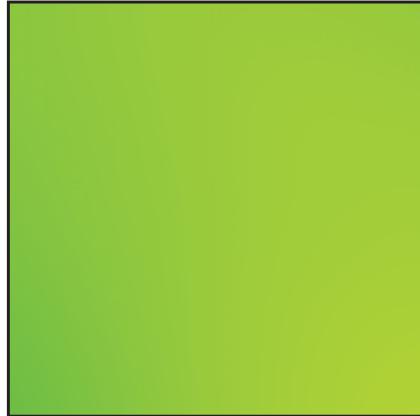
Forme illuminate. La versione nude è impreziosita dalla luce che, posizionata all'interno dell'oggetto, crea atmosfere suggestive sia indoor che outdoor. Il kit di illuminazione è certificato CE e disponibile in versione sia indoor che outdoor.

Illuminated shapes. The nude version is enriched with a light source that is housed inside the object. It creates an evocative ambiance both indoors as well as outdoors. The lighting kit is CE certified and available for indoor and outdoor.

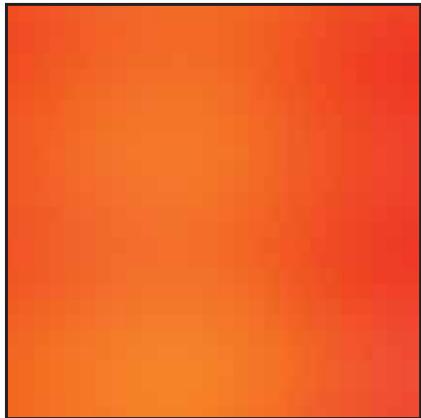
NEUTRAL



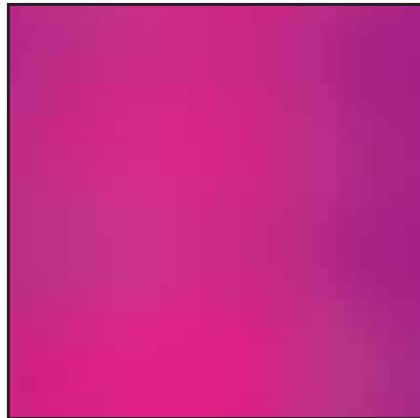
GREEN



ORANGE



PURPLE



COLORI DISPONIBILI / AVAILABLE COLOURS

LIGHTING KIT

INDOOR / OUTDOOR

LAMPADINA

Modello a fluorescenza compatta | Risparmio Energetico | Classe A | Potenza max 20 watt

BULB

Compact fluorescent lamp | Energy Saving | Class A | Power max 20 watt

CAVO PER INDOOR INDOOR CABLE

Cavo trasparente con pulsante a pedale | Spina tipo bipolare europea 2,5A | 250V
Transparent cable with pedal push button | European bipolar plug 2,5A | 250V

CAVO PER OUTDOOR OUTDOOR CABLE

Cavo nero in neoprene a doppio isolamento | spina tipo schucko 10A | 250V
Black neoprene cable with double insulation | Schucko plug 10A | 250V

GRADO DI PROTEZIONE IP* DEI KIT ILLUMINAZIONE

INDOOR

IP 20:

Protezione contro la penetrazione di corpi solidi superiori a 12 mm
Nessuna protezione contro la penetrazione di liquidi

OUTDOOR

IP 44 (con spina schucko fornita premontata):

Protezione contro la penetrazione di corpi solidi superiori a 1 mm (polvere);

Protezione contro la penetrazione di liquidi come: vapore, gocce, pioggia e spruzzi d'acqua.

IP 67 (con installazione kit IP 67 in dotazione):

Protezione contro la penetrazione di corpi solidi e polveri

Protezione contro l'immersione momentanea in acqua.

* Il grado di protezione IP è garantito e riferito al kit illuminazione fornito ed installato all'interno di un prodotto TWENTYFIRST. La garanzia non è valida sul singolo componente elettrico isolato.

IP PROTECTION INDEX* OF THE LIGHTING KIT

INDOOR

IP 20 :

Protection against penetration of solid matters larger than 12 mm

No protection against penetration of liquids

OUTDOOR

IP 44 (with pre-installed schucko plug):

Protection against the penetration of solid matters larger than 1 mm (dust);

Protection against the penetration of fluids such as vapour, drops, rain and water sprays.

IP 67 (with installation of the supplied IP 67 kit):

Total protection against the penetration of solid matters and dust;

Protection against temporary soak in water.

* The IP protection index is only guaranteed and referred to the lighting kit when installed inside a TWENTYFIRST product. Warranty is not applicable on the sole electric components.

MODEL

CODE

TECHNICAL DATA



KIT INDOOR STANDARD

M050010

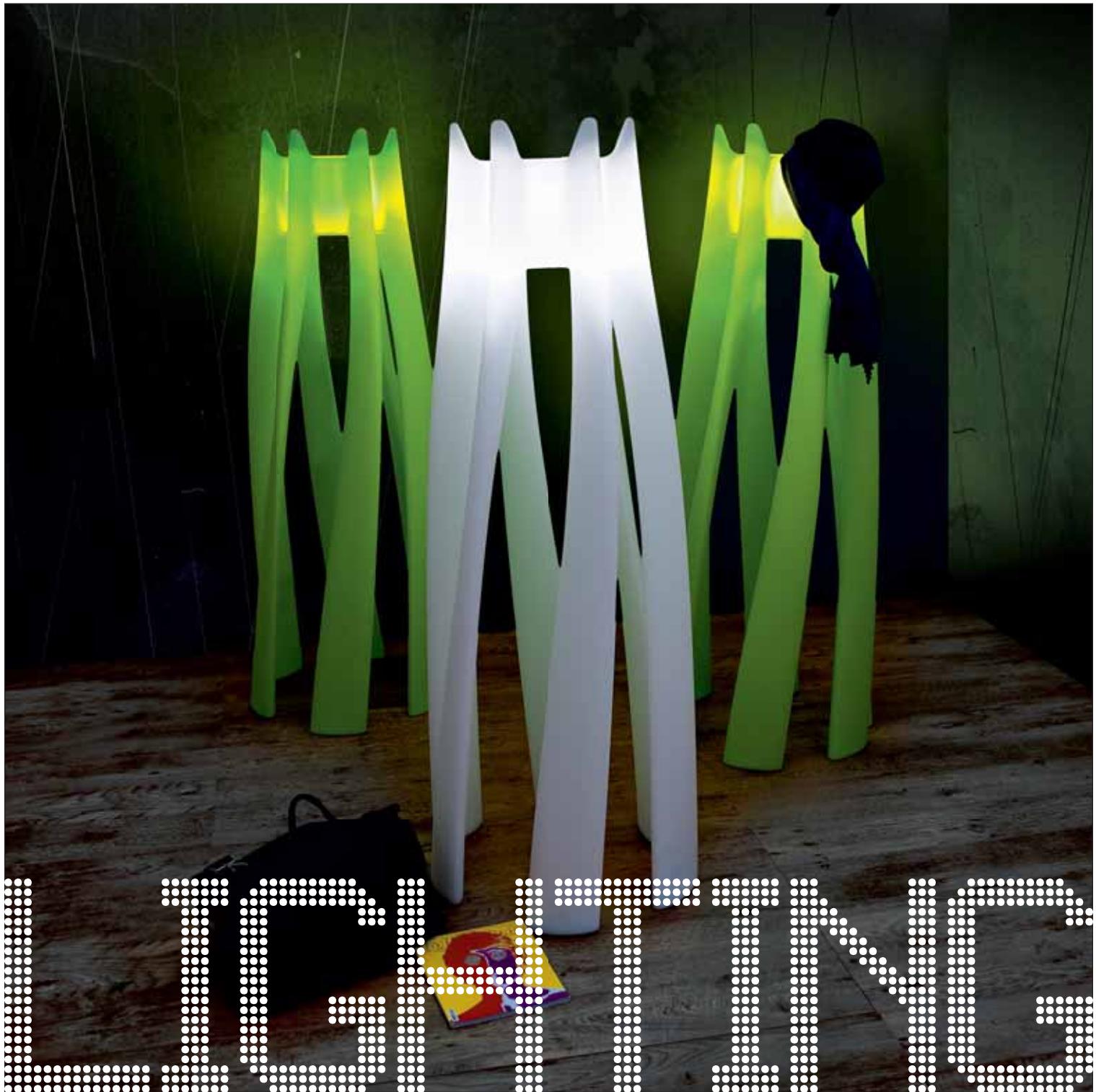
230/240V 50Hz Class II IP20

KIT OUTDOOR STANDARD

M050000

230/240V 50Hz Class II IP44 / IP67

Disponibile su richiesta kit illuminazione a led / Led lighting kit available on request

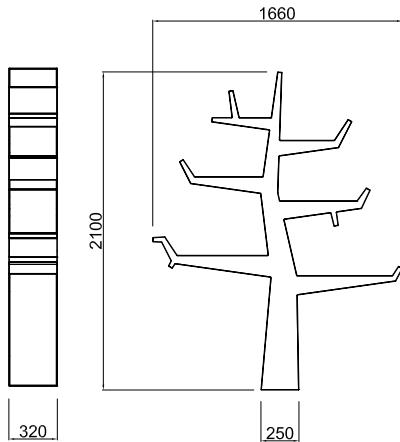


LICHTDESIGN

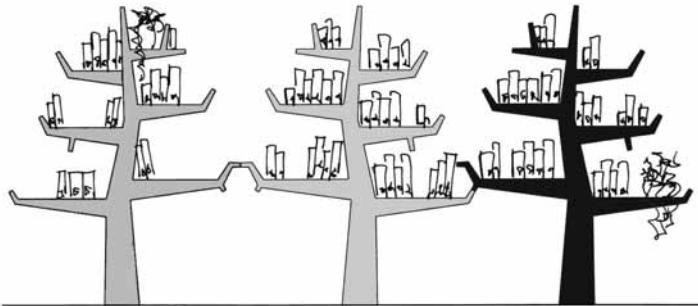
WINTER TREE // bookshelf

DESIGN: TWENTYFIRST DESIGN LAB

RESINA SISTETICA, LACCATURA CON VERNICI ATOSSICHE
SYNTHETIC RESIN, LACQUERING WITH NON-TOXIC PAINTS



KIT FISSAGGIO A MURO FORNITO DI SERIE
WALL FIXING KIT INCLUDED AS STANDARD

**COMPOSITION EXAMPLE**

INDOOR



RESIDENTIAL



CONTRACT



MODULAR



PACKAGING

PORTATA MAX

RIPIANI INFERIORI: 25 KG DISTRIBUITI

RIPIANI INTERMEDI: 17 KG DISTRIBUITI

RIPIANI SUPERIORI: 12 KG DISTRIBUITI

MAX LOAD

LOWER SHELVES: 25 KG DISTRIBUTED

MIDDLE SHELVES: 17 KG DISTRIBUTED

UPPER SHELVES: 12 KG DISTRIBUTED

OPTIONAL

PIASTRA CROMATA PER CENTRO STANZA_M052840 (PAG.10)

FREE STANDING CHROMIUM PLATE_M052840 (PAG.10)

PULIZIA

Per la pulizia utilizzare un panno morbido e asciutto. Evitare prodotti che contengono solventi. Pulire la superficie con acqua tiepida o detersivi liquidi neutri, diluiti in acqua. Non utilizzare utensili o spazzole a setole dure in modo da non danneggiare la superficie.

CLEANING

For the cleaning use a soft and dry cloth. Do not use products containing solvents. Clean the surface with warm water or neutral detergents, diluted in water. Never use tools or hard bristle brushes which might damage the surface.

AVVERTENZE

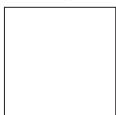
Il produttore declina ogni responsabilità per danni causati a cose o a persone derivanti da uno scorretto utilizzo o per la manomissione del prodotto. E' severamente vietato sovraccaricare i ripiani, appendersi alle estremità e fare un uso improprio della libreria. Il mancato rispetto può causare danni materiali o lesioni personali.

WARNING

Our company shall not be held responsible for any injury to person(s), or for any damage to things, consequent on incorrect use of this item or tampering with the same. It is strictly forbidden to overload the shelves, hanging at the ends and make improper use the bookshelf. Failure to comply may result in personal injury or damages.

AVAILABLE COLOURS / DRESSED (PAG.117)

WHITE



RED



BLACK



CREAM



MOONLIGHT



PRUNE



CHOCOLATE



BRONZE



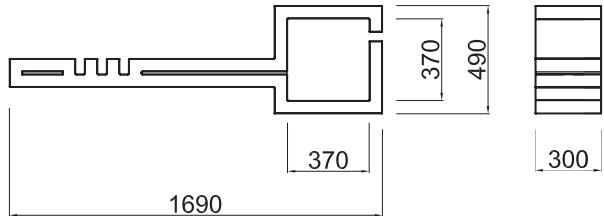
PINK CHARME



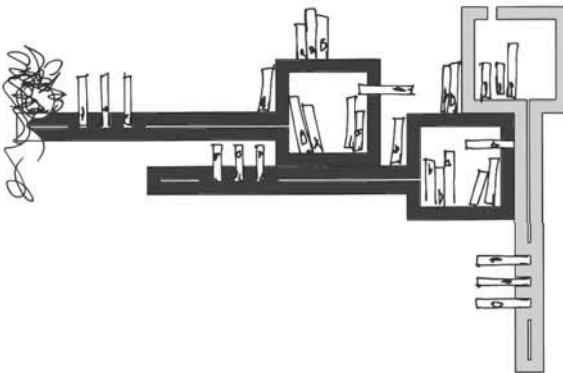
PASSEPARTOUT // bookshelf

DESIGN: TWENTYFIRST DESIGN LAB

RESINA SISTETICA, LACCATURA CON VERNICI ATOSSICHE
SYNTHETIC RESIN, LACQUERING WITH NON-TOXIC PAINTS



KIT FISSAGGIO A MURO FORNITO DI SERIE
WALL FIXING KIT INCLUDED AS STANDARD



COMPOSITION EXAMPLE



INDOOR



RESIDENTIAL



CONTRACT



MODULAR



PACKAGING

PORTATA MAX

18 KG DISTRIBUITI

MAX LOAD

18 KG DISTRIBUTED

PULIZIA

Per la pulizia utilizzare un panno morbido e asciutto. Evitare prodotti che contengono solventi. Pulire la superficie con acqua tiepida o detersivi liquidi neutri, diluiti in acqua. Non utilizzare utensili o spazzole a setole dure in modo da non danneggiare la superficie.

CLEANING

For the cleaning use a soft and dry cloth. Do not use products containing solvents. Clean the surface with warm water or neutral detergents, diluted in water. Never use tools or hard bristle brushes which might damage the surface.

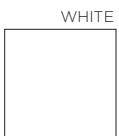
AVVERTENZE

Il produttore declina ogni responsabilità per danni causati a cose o a persone derivanti da uno scorretto utilizzo o per la manomissione del prodotto. E' severamente vietato sovraccaricare i ripiani, appendersi alle estremità e fare un uso improprio della libreria. Il mancato rispetto può causare danni materiali o lesioni personali.

WARNING

Our company shall not be held responsible for any injury to person(s), or for any damage to things, consequent on incorrect use of this item or tampering with the same. It is strictly forbidden to overload the shelves, hanging at the ends and make improper use the bookshelf. Failure to comply may result in personal injury or damages.

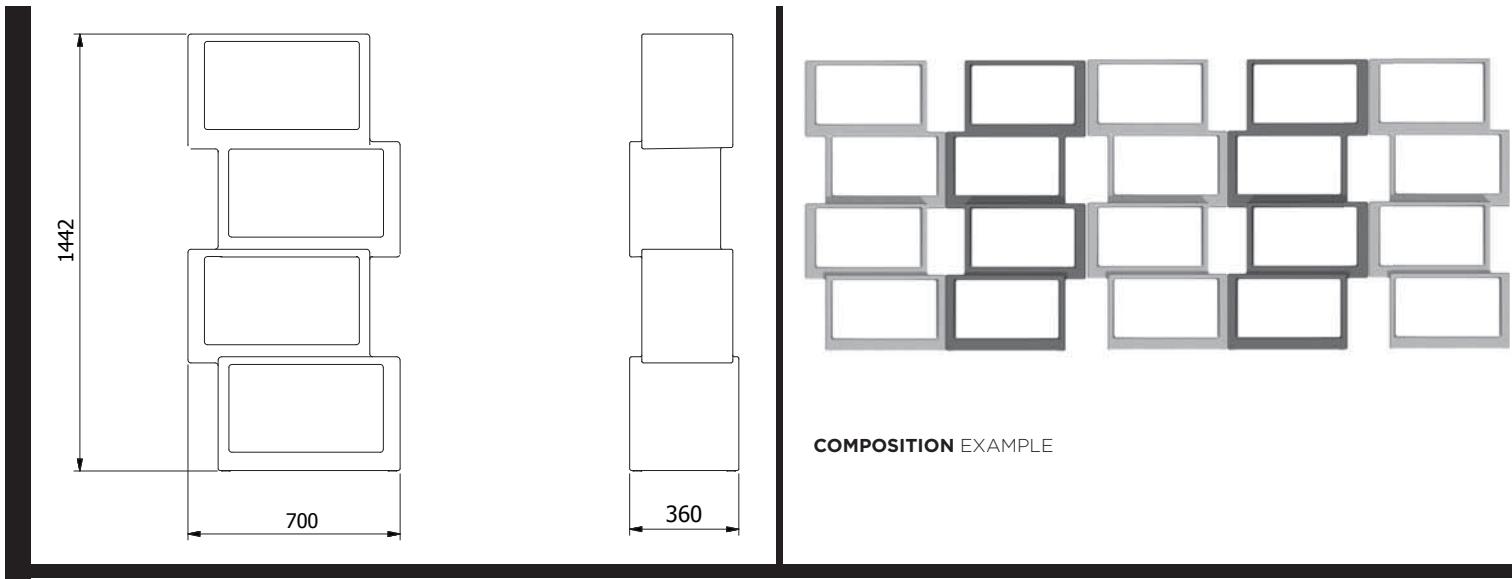
AVAILABLE COLOURS / DRESSED (PAG.117)



META //

bookshelf

DESIGN: MARIO MAZZER

POLIETILENE RICICLABILE
RECYCLABLE POLYETHYLENE
**PORTATA MAX**

RIPIANO INFERIORE: 15 KG DISTRIBUITI

ALTRI RIPIANI: 8 KG DISTRIBUITI

MAX LOAD

LOWER SHELF: 15 KG DISTRIBUTED

OTHER SHELVES: 8 KG DISTRIBUTED

AVAILABLE COLOURS / **DRESSED (PAG.117)**

WHITE

AVAILABLE COLOURS / **NUDE (PAG.119)**

ANTHRAZITE



PURPLE



ORANGE



GREEN



WHITE

**PULIZIA**

Per la pulizia utilizzare un panno morbido e asciutto. Evitare prodotti che contengono solventi. Pulire la superficie con acqua tiepida o detersivi liquidi neutri, diluiti in acqua. Non utilizzare utensili o spazzole a setole dure in modo da non danneggiare la superficie.

CLEANING

For the cleaning use a soft and dry cloth. Do not use products containing solvents. Clean the surface with warm water or neutral detergents, diluted in water. Never use tools or hard bristle brushes which might damage the surface.

AVVERTENZE

Il produttore declina ogni responsabilità per danni causati a cose o a persone derivanti da uno scorretto utilizzo o per la manomissione del prodotto. È severamente vietato fare un uso improprio del prodotto. Il mancato rispetto può causare danni materiali o lesioni personali.

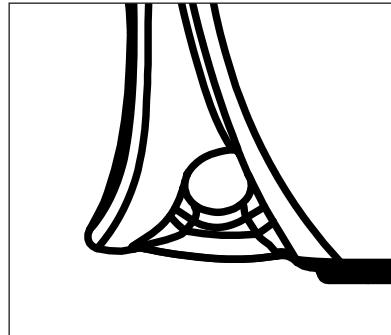
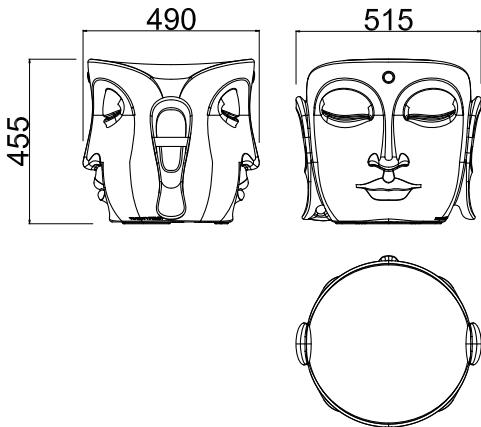
WARNING

Our company shall not be held responsible for any injury to person(s), or for any damage to things, consequent on incorrect use of this item or tampering with the same. It is strictly forbidden to make improper use of the product. Failure to comply may result in personal injury or damages.

BERTO //

pouf

DESIGN: MOREDESIGN

POLIETILENE RICICLABILE
RECYCLABLE POLYETHYLENE
**OPTIONAL**

LIGHTING KIT INDOOR (IP20) _ M050010 •

LIGHTING KIT OUTDOOR (IP44 / IP67) _ M050000 •

SU RICHIESTA KIT ILLUMINAZIONE A LED
LED LIGHTING KIT ON REQUEST**PULIZIA**

Per la pulizia utilizzare un panno morbido e asciutto. Evitare prodotti che contengono solventi. Pulire la superficie con acqua tiepida o detersivi liquidi neutri, diluiti in acqua. Non utilizzare utensili o spazzole a setole dure in modo da non danneggiare la superficie.

CLEANING

For the cleaning use a soft and dry cloth. Do not use products containing solvents. Clean the surface with warm water or neutral detergents, diluted in water. Never use tools or hard bristle brushes which might damage the surface.

AVVERTENZE

Il produttore declina ogni responsabilità per danni causati a cose o a persone derivanti da uno scorretto utilizzo o per la manomissione del prodotto. È severamente vietato fare un uso improprio del prodotto. Il mancato rispetto può causare danni materiali o lesioni personali.

WARNING

Our company shall not be held responsible for any injury to person(s), or for any damage to things, consequent on incorrect use of this item or tampering with the same. It is strictly forbidden to make improper use of the product. Failure to comply may result in personal injury or damages.

AVAILABLE COLOURS / NUDE (PAG.119 / 121)

● NEUTRAL



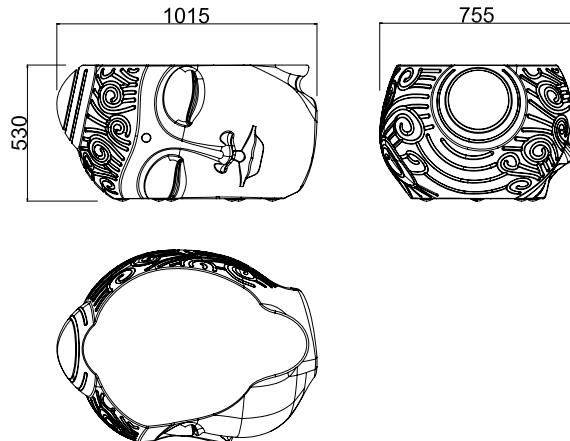
WHITE



PACIFICO // table

DESIGN: MOREDESIGN

POLIETILENE RICICLABILE
RECYCLABLE POLYETHYLENE

**OPTIONAL**

LIGHTING KIT INDOOR (IP20) _ M050010 •

LIGHTING KIT OUTDOOR (IP44 / IP67) _ M050000 •

SU RICHIESTA KIT ILLUMINAZIONE A LED
 LED LIGHTING KIT ON REQUEST**PULIZIA**

Per la pulizia utilizzare un panno morbido e asciutto. Evitare prodotti che contengono solventi. Pulire la superficie con acqua tiepida o detersivi liquidi neutri, diluiti in acqua. Non utilizzare utensili o spazzole a setole dure in modo da non danneggiare la superficie.

CLEANING

For the cleaning use a soft and dry cloth. Do not use products containing solvents. Clean the surface with warm water or neutral detergents, diluted in water. Never use tools or hard bristle brushes which might damage the surface.

AVVERTENZE

Il produttore declina ogni responsabilità per danni causati a cose o a persone derivanti da uno scorretto utilizzo o per la manomissione del prodotto. È severamente vietato fare un uso improprio del prodotto. Il mancato rispetto può causare danni materiali o lesioni personali.

WARNING

Our company shall not be held responsible for any injury to person(s), or for any damage to things, consequent on incorrect use of this item or tampering with the same. It is strictly forbidden to make improper use of the product. Failure to comply may result in personal injury or damages.

AVAILABLE COLOURS / **NUDE (PAG.119 / 121)**

● NEUTRAL



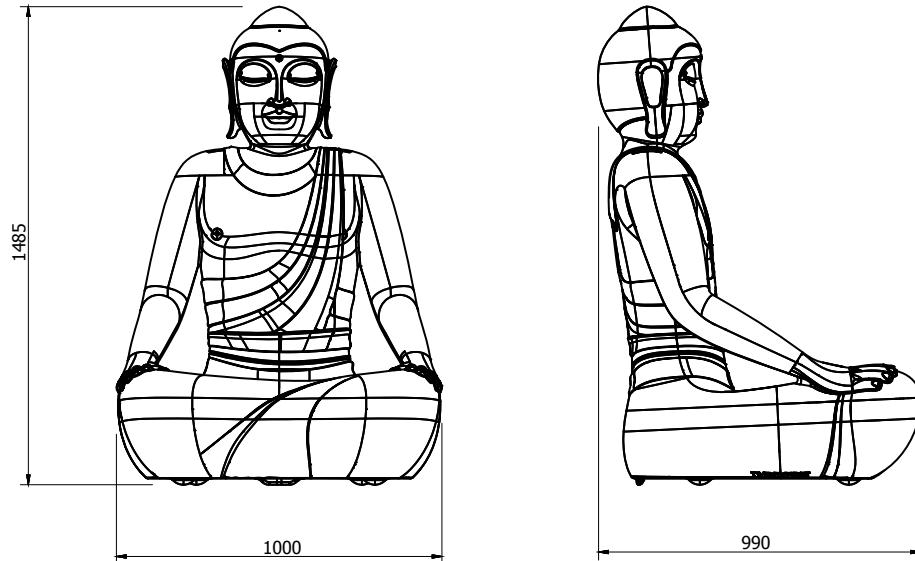
WHITE



SERENO // armchair

DESIGN: MOREDESIGN

POLIETILENE RICICLABILE
RECYCLABLE POLYETHYLENE



INDOOR



OUTDOOR



RESIDENTIAL



CONTRACT



PACKAGING



LIGHTING

OPTIONAL

LIGHTING KIT INDOOR (IP20) _ M050010

LIGHTING KIT OUTDOOR (IP44 / IP67) _ M050000

SERENO PUO' OSPITARE UNO O DUE KIT ILLUMINAZIONE
 SERENO CAN HOUSE ONE OR TWO LIGHTING KITS

SU RICHIESTA KIT ILLUMINAZIONE A LED
 LED LIGHTING KIT ON REQUEST

PULIZIA

Per la pulizia utilizzare un panno morbido e asciutto. Evitare prodotti che contengono solventi. Pulire la superficie con acqua tiepida o detersivi liquidi neutri, diluiti in acqua. Non utilizzare utensili o spazzole a setole dure in modo da non danneggiare la superficie.

CLEANING

For the cleaning use a soft and dry cloth. Do not use products containing solvents. Clean the surface with warm water or neutral detergents, diluted in water. Never use tools or hard bristle brushes which might damage the surface.

AVVERTENZE

Il produttore declina ogni responsabilità per danni causati a cose o a persone derivanti da uno scorretto utilizzo o per la manomissione del prodotto. È severamente vietato fare un uso improprio del prodotto. Il mancato rispetto può causare danni materiali o lesioni personali.

WARNING

Our company shall not be held responsible for any injury to person(s), or for any damage to things, consequent on incorrect use of this item or tampering with the same. It is strictly forbidden to make improper use of the product. Failure to comply may result in personal injury or damages.

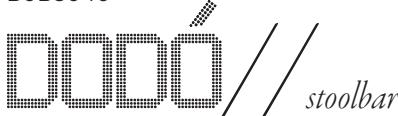
AVAILABLE COLOURS / **NUDE (PAG.119 / 121)**

● NEUTRAL



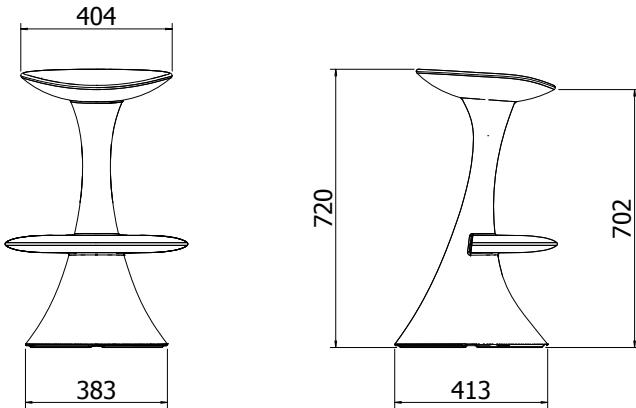
WHITE





DESIGN: DONATELLA SANTANGELO / STUDIO THESIA PROGETTI

POLIETILENE RICICLABILE
RECYCLABLE POLYETHYLENE



INDOOR



OUTDOOR



RESIDENTIAL



CONTRACT



PACKAGING

FORO SUL FONDO PER RIEMPIMENTO CON SABBIA
O ALTRO MATERIALE ZAVORRA
HOLE AT BOTTOM FOR FILLING WITH SAND
OR OTHER BALLAST MATERIAL

PULIZIA

Per la pulizia utilizzare un panno morbido e asciutto. Evitare prodotti che contengono solventi. Pulire la superficie con acqua tiepida o detersivi liquidi neutri, diluiti in acqua. Non utilizzare utensili o spazzole a setole dure in modo da non danneggiare la superficie.

CLEANING

For the cleaning use a soft and dry cloth. Do not use products containing solvents. Clean the surface with warm water or neutral detergents, diluted in water. Never use tools or hard bristle brushes which might damage the surface.

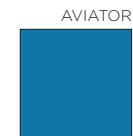
AVVERTENZE

Il produttore declina ogni responsabilità per danni causati a cose o a persone derivanti da uno scorretto utilizzo o per la manomissione del prodotto. È severamente vietato fare un uso improprio del prodotto. Il mancato rispetto può causare danni materiali o lesioni personali.

WARNING

Our company shall not be held responsible for any injury to person(s), or for any damage to things, consequent on incorrect use of this item or tampering with the same. It is strictly forbidden to make improper use of the product. Failure to comply may result in personal injury or damages.

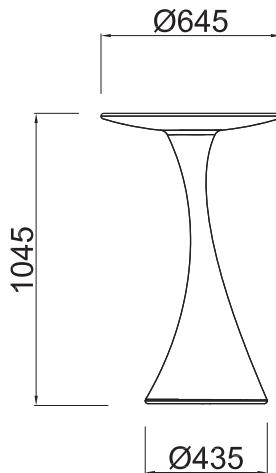
AVAILABLE COLOURS / NUDE (PAG.119)





DESIGN: DONATELLA SANTANGELO / STUDIO THESIA PROGETTI

POLIETILENE RICICLABILE
RECYCLABLE POLYETHYLENE



FORO SUL FONDO PER RIEMPIMENTO CON SABBIA
O ALTRO MATERIALE ZAVORRA

HOLE AT BOTTOM FOR FILLING WITH SAND
OR OTHER BALLAST MATERIAL

OPTIONAL

LIGHTING KIT INDOOR (IP20) _ M050010 ●

LIGHTING KIT OUTDOOR (IP44 / IP67) _ M050000 ●

SU RICHIESTA KIT ILLUMINAZIONE A LED
LED LIGHTING KIT ON REQUEST

PIASTRA DI ANCORAGGIO IN ACCIAIO INOX _ M052750
STAINLESS STEEL ANCHOR PLATE _ M052750

PULIZIA

Per la pulizia utilizzare un panno morbido e asciutto. Evitare prodotti che contengono solventi. Pulire la superficie con acqua tiepida o detersivi liquidi neutri, diluiti in acqua. Non utilizzare utensili o spazzole a setole dure in modo da non danneggiare la superficie.

CLEANING

For the cleaning use a soft and dry cloth. Do not use products containing solvents. Clean the surface with warm water or neutral detergents, diluted in water. Never use tools or hard bristle brushes which might damage the surface.

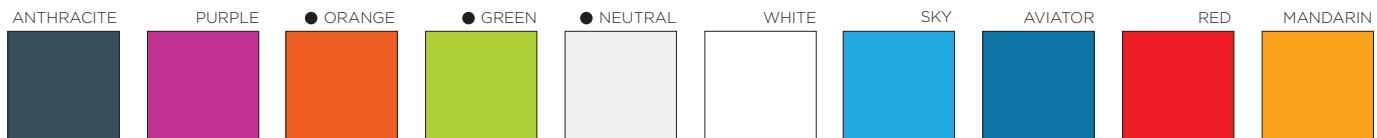
AVVERTENZE

Il produttore declina ogni responsabilità per danni causati a cose o a persone derivanti da uno scorretto utilizzo o per la manomissione del prodotto. È severamente vietato fare un uso improprio del prodotto. Il mancato rispetto può causare danni materiali o lesioni personali.

WARNING

Our company shall not be held responsible for any injury to person(s), or for any damage to things, consequent on incorrect use of this item or tampering with the same. It is strictly forbidden to make improper use of the product. Failure to comply may result in personal injury or damages.

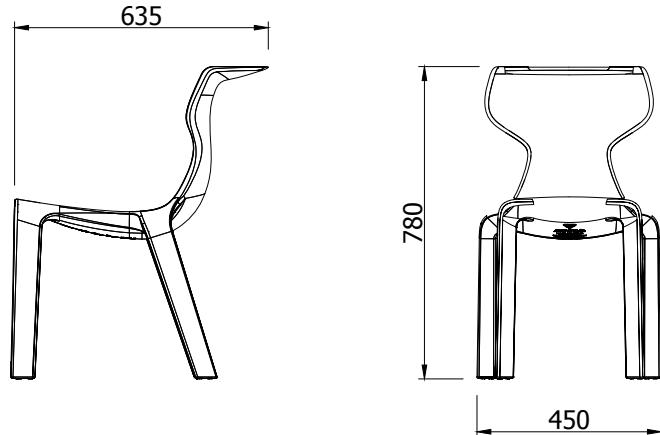
AVAILABLE COLOURS / NUDE (PAG.119 / 121)



JOHN // chair

DESIGN: MARIO MAZZER

POLIETILENE RICICLABILE
RECYCLABLE POLYETHYLENE



INDOOR



OUTDOOR



RESIDENTIAL



CONTRACT



STACKABLE



PACKAGING

PULIZIA

Per la pulizia utilizzare un panno morbido e asciutto. Evitare prodotti che contengono solventi. Pulire la superficie con acqua tiepida o detersivi liquidi neutri, diluiti in acqua. Non utilizzare utensili o spazzole a setole dure in modo da non danneggiare la superficie.

CLEANING

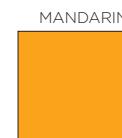
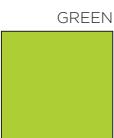
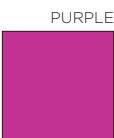
For the cleaning use a soft and dry cloth. Do not use products containing solvents. Clean the surface with warm water or neutral detergents, diluted in water. Never use tools or hard bristle brushes which might damage the surface.

AVVERTENZE

Il produttore declina ogni responsabilità per danni causati a cose o a persone derivanti da uno scorretto utilizzo o per la manomissione del prodotto. È severamente vietato fare un uso improprio del prodotto. Il mancato rispetto può causare danni materiali o lesioni personali.

WARNING

Our company shall not be held responsible for any injury to person(s), or for any damage to things, consequent on incorrect use of this item or tampering with the same. It is strictly forbidden to make improper use of the product. Failure to comply may result in personal injury or damages.

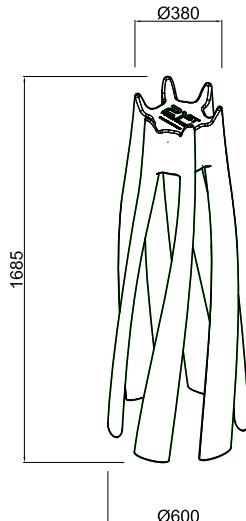
AVAILABLE COLOURS / NUDE (PAG.119)

DANGO //

coat-stand

DESIGN: ITALO PERTICHINI

POLIETILENE RICICLABILE
RECYCLABLE POLYETHYLENE



INDOOR



OUTDOOR



RESIDENTIAL



CONTRACT



PACKAGING



LIGHTING

● DANGO LIGHTING INDOOR:

IL KIT ILLUMINAZIONE (IP20) E' FORNITO PREMONTATO
THE LIGHTING KIT (IP20) IS PRE-ASSEMBLED

PULIZIA

Per la pulizia utilizzare un panno morbido e asciutto. Evitare prodotti che contengono solventi. Pulire la superficie con acqua tiepida o detersivi liquidi neutri, diluiti in acqua. Non utilizzare utensili o spazzole a setole dure in modo da non danneggiare la superficie.

CLEANING

For the cleaning use a soft and dry cloth. Do not use products containing solvents. Clean the surface with warm water or neutral detergents, diluted in water. Never use tools or hard bristle brushes which might damage the surface.

AVVERTENZE

Il produttore declina ogni responsabilità per danni causati a cose o a persone derivanti da uno scorretto utilizzo o per la manomissione del prodotto. E' severamente vietato fare un uso improprio del prodotto. Il mancato rispetto può causare danni materiali o lesioni personali.

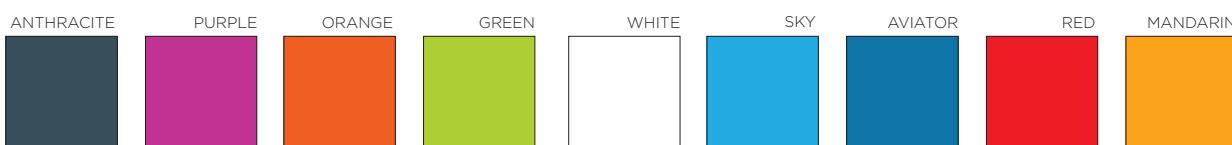
WARNING

Our company shall not be held responsible for any injury to person(s), or for any damage to things, consequent on incorrect use of this item or tampering with the same. It is strictly forbidden to make improper use of the product. Failure to comply may result in personal injury or damages.

AVAILABLE COLOURS / **LIGHTING (PAG.121)** ●



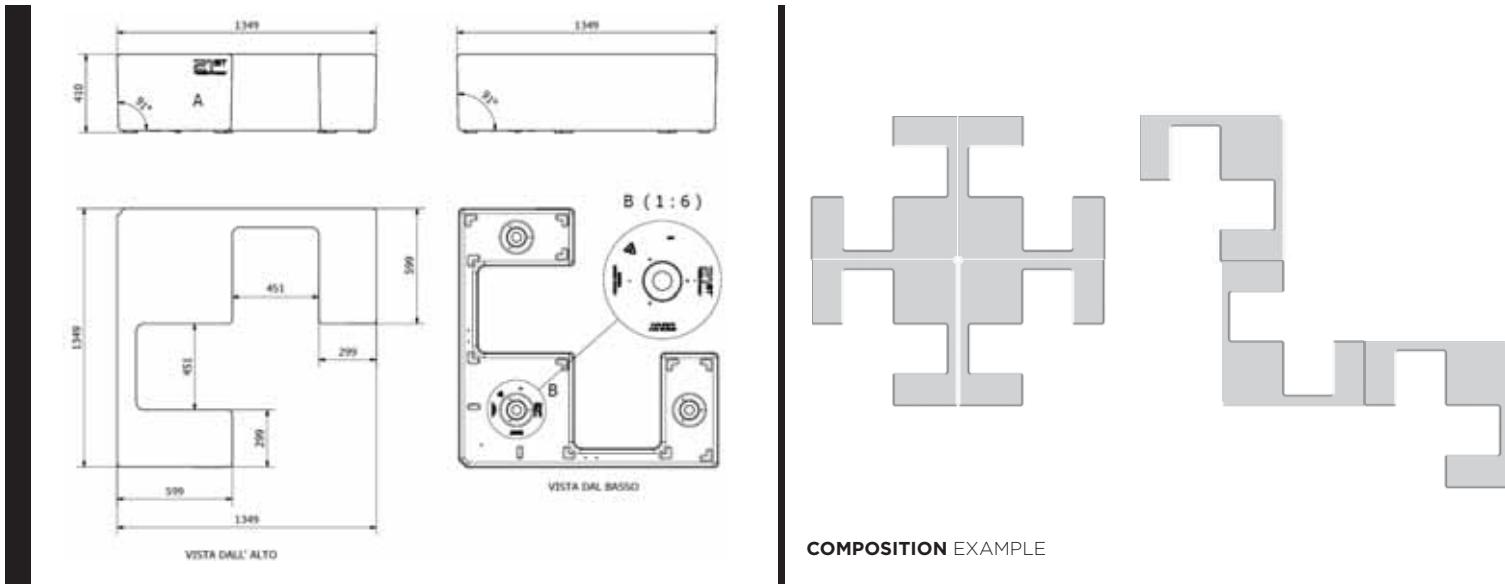
AVAILABLE COLOURS / **NUDE (PAG.119)**



HAPPY HOUR CROSS //

DESIGN: MARCO COCCO

POLIETILENE RICICLABILE
RECYCLABLE POLYETHYLENE



INDOOR



OUTDOOR



RESIDENTIAL CONTRACT



MODULAR



SUPERIMPOSABLE



PACKAGING



LIGHTING

OPTIONAL

LIGHTING KIT INDOOR (IP20) _ M050010 •

LIGHTING KIT OUTDOOR (IP44 / IP67) _ M050000 •

SU RICHIESTA KIT ILLUMINAZIONE A LED
 LED LIGHTING KIT ON REQUEST

HHC PUÒ OSPITARE DA UNO A TRE KIT ILLUMINAZIONE
 HHC CAN HOUSE ONE TO THREE LIGHTING KITS

PULIZIA

Per la pulizia utilizzare un panno morbido e asciutto. Evitare prodotti che contengono solventi. Pulire la superficie con acqua tiepida o detersivi liquidi neutri, diluiti in acqua. Non utilizzare utensili o spazzole a setole dure in modo da non danneggiare la superficie.

CLEANING

For the cleaning use a soft and dry cloth. Do not use products containing solvents. Clean the surface with warm water or neutral detergents, diluted in water. Never use tools or hard bristle brushes which might damage the surface.

AVVERTENZE

Il produttore declina ogni responsabilità per danni causati a cose o a persone derivanti da uno scorretto utilizzo o per la manomissione del prodotto. È severamente vietato fare un uso improprio del prodotto. Il mancato rispetto può causare danni materiali o lesioni personali.

WARNING

Our company shall not be held responsible for any injury to person(s), or for any damage to things, consequent on incorrect use of this item or tampering with the same. It is strictly forbidden to make improper use of the product. Failure to comply may result in personal injury or damages.

AVAILABLE COLOURS / **NUDE (PAG.119 / 121)**

● NEUTRAL



WHITE

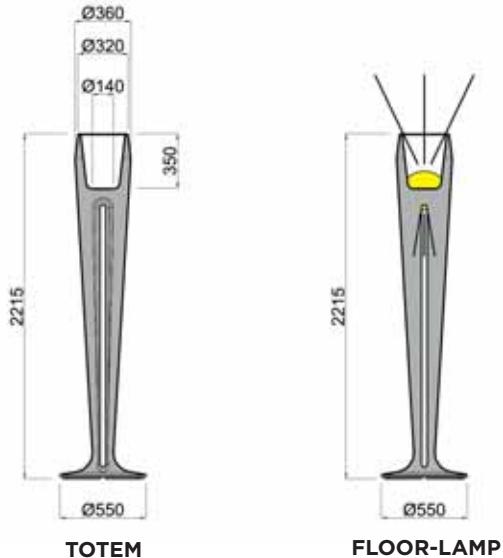


BABELE

// *totem / floor lamp*

DESIGN: TWENTYFIRST DESIGN LAB

RESINA SISTETICA, LACCATURA CON VERNICI ATOSSICHE
SYNTHETIC RESIN, LACQUERING WITH NON-TOXIC PAINTS



INDOOR



RESIDENTIAL



CONTRACT



PACKAGING



LIGHTING

OPTIONAL

PIASTRA DI ANCORAGGIO IN ACCIAIO INOX _M052750 (PAG.108)
STAINLESS STEEL ANCHOR PLATE_M052750 (PAG.108)

IL KIT DI ILLUMINAZIONE A LED CON DUE PUNTI LUCE
 È FORNITO PREMONTATO

*THE LED LIGHTING KIT WITH TWO LIGHT SOURCES IS
 PRE-ASSEMBLED*

PULIZIA

Per la pulizia utilizzare un panno morbido e asciutto. Evitare prodotti che contengono solventi. Pulire la superficie con acqua tiepida o detersivi liquidi neutri, diluiti in acqua. Non utilizzare utensili o spazzole a setole dure in modo da non danneggiare la superficie.

CLEANING

For the cleaning use a soft and dry cloth. Do not use products containing solvents. Clean the surface with warm water or neutral detergents, diluted in water. Never use tools or hard bristle brushes which might damage the surface.

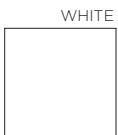
AVVERTENZE

Il produttore declina ogni responsabilità per danni causati a cose o a persone derivanti da uno scorretto utilizzo o per la manomissione del prodotto. È severamente vietato apprendersi alle estremità e fare un uso improprio del prodotto. Il mancato rispetto può causare danni materiali o lesioni personali.

WARNING

Our company shall not be held responsible for any injury to person(s), or for any damage to things, consequent on incorrect use of this item or tampering with the same. It is strictly forbidden, hanging at the ends and make improper use the product. Failure to comply may result in personal injury or damages.

AVAILABLE COLOURS / DRESSED (PAG.117)





FERMO RESTANDO LE CARATTERISTICHE BASILARI DEL PRODOTTO, LA SOCIETÀ SI RISERVA DI APPORTARE MODIFICHE IN OGNI MOMENTO AL SOLO SCOPO DI MIGLIORAMENTO. WHILE THE BASIC FEATURES OF THE PRODUCT WILL REMAIN UNCHANGED, THE COMPANY RESERVES THE RIGHT TO MAKE ANY IMPROVEMENTS TO ITS PRODUCTS WITHOUT NEED FOR PRIOR NOTICE.

I COLORI RIPRODOTTI NEI CATALOGHI SONO INDICATIVI.
THE COLOURS SHOWN IN THE CATALOGUE ARE AN INDICATION ONLY.

E' VIETATA LA RIPRODUZIONE ANCHE PARZIALE DI QUESTO CATALOGO.
IT IS FORBIDDEN TO REPRODUCE ANY PART OF THIS CATALOGUE.

PRINT December 2011

AD: Matteo Scorsini (sumodp.com)
ARTWORK: Matteo Scorsini (sumodp.com)
PH: Stefano Cavestro (sumodp.com)

LOCATION: Merville, Jesolo Lido / Venezia (www.merville.it)

